

GUY DEBORD

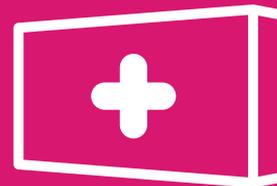
La constatación de que por primera vez se puede gobernar sin poseer el menor conocimiento de arte ni sentido alguno de lo auténtico y de lo imposible bastaría por sí sola para conjeturar que todos esos papanatas ingenuos de la economía y de la administración acabarán probablemente por conducir al mundo a alguna catástrofe, en el caso de que su práctica efectiva no lo hubiese ya demostrado.



elmuro.es

robertmuro.com
actuaempresa.com
mediantescultura.com

KIT DE SUPERVIVENCIA elmuro 2017



KIT
DE
SUPER
VIVENCIA
2017

elmuro

PEDRO PASTOR

De Viva la libertad

Tira la moneda a ver qué sale
tira el dado a ver qué sale también
tira ya que estamos aquí
la cama por la ventana
y vámonos a dormir otra vez al jardín
a reír porque sí
a mirar la luna y el sol.



elmuro

Gestión y Consultoría Cultural
Producción Escénica
Teatro del Alma

Dirección Robert Muro

Pilar de Zaragoza 104 bajo
28028 Madrid
+34 91 725 83 22
elmuro@elmuro.es

Juan Carlos TALAVERA

No nos faltaba de nada (Ni el lorito de un pirata)

Teníamos el mundo y un velero bergantín
con sus velas, su castillo y su palo de mesana.
Teníamos los mapas, una isla a descubrir,
en la cofa yo cantaba sin temer la marejada.

La quilla cortaba el viento y las olas cabalgaba.
Teníamos el ron, y el lorito de un pirata.
De la proa hasta la popa, ni un solo cabo faltaba.

Brújula, astrolabio y cuaderno de bitácora,
desafiando el horizonte, un terrible mascarón,
delfines a babor, y por estribor, el áncora,
en las jarcias, incorrupto, hasta un huevo de Colón.

Teníamos patente de corso y un puerto donde atracar,
arrullaba el acordeón mil historias de marinos
si en tus brazos claudicaba cual en dulce Trafalgar.

Teníamos obenques, trinquete y bauprés,
y unos versos de Espronceda que hablaban de un bajel,
y un timón dorado, y al frente de él
teníamos un guapo capitán francés.

Y la luna en el mar rielaba, la noche en la que
por la borda me arrojaste, por la borda me arrojaste
porque tú y el francés, porque tú y el francés,
¡hay que ver!/ no fuerais tres.

ARTHUR C. CLARKE

Leyes de Clarke

- 1.^a. Cuando un científico eminente pero anciano afirma que algo es posible, es casi seguro que tiene razón. Cuando afirma que algo es imposible, muy probablemente está equivocado.
- 2.^a. La única manera de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más allá, hacia lo imposible.
- 3.^a. Toda tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia.

RICHARD SENNETT

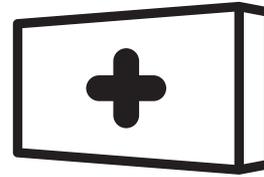
De *El artesano*

El buen maestro imparte una explicación satisfactoria; el gran maestro produce inquietud, transmite intranquilidad, invita a pensar.



elmuro.es

robertmuro.com
actuaempresa.com
mediantescultura.com



KIT DE SUPER VIVENCIA 2017

elmuro

ÍNDICE

1. J. A. Goytisolo/ U. Eco
2. G. Mistral
3. J.R.R. Tolkien
4. I. Murdoch
5. P. Milanés
6. S. Jobs
7. A. Arteta/ Bruce Lee
8. Gloria Fuertes.
9. S. Pániker
10. A. Le Pera
11. M. Hickey/Polibio/
M. Cervantes
12. Rumi
13. El criado y la muerte
14. E. Dickinson/R. Kipling
15. N. Espert
16. J. Villán
17. Principio de Peter
18. Chabuca Granda
19. M. Rivas/ J. Cepeda
Patterson
20. J.L. Borges/ Eugenio
21. Alireza Roshan
22. P. Pedrero
23. J.M. Serrat
24. Alan Ball/ A. Buelo Vallejo
25. Marcos Ana
26. W. Shakespeare
27. A. Ajmátova/
M. de Cervantes
28. R. Amón/ F. Savater
29. J. M. Coetzee
30. Carmen Conde
31. Jean Renoir
32. H. Arendt
33. Y. N. Harari/ E. Musk
34. Adela Cortina
35. L. Cohen/ S. Rodríguez
36. F. Juaristi
37. M. Atwood/ J. Díaz
38. León Felipe/ H. Arendt
39. Lao Zi/ C. Vallejo
40. Ch. Baudelaire
41. A. Monterosso/
M. de Maeztu
42. A. Gala/ G. Fuertes/
T. Gillian
43. T. Morrison
44. G. Debord/ I. Murdoch
45. V. Verdú/ I. Gandhi
46. R. Sennett/
A. Escotado
47. O. Sachs/ Bismarck
48. L.I. Villalonga/ A. Mora
49. Á. Yunque
50. Anna Rossell/
Ch. Schultz
51. W. Szymborska
52. El Chojin
53. V. Wolf
54. A. Baricco/ S. Pániker
55. P. Chayefsky y A.J.
Lerner/ R. J. Hanlon
56. A. Garrigues Walker

LOS LUNNIS

La canción de los dos abejorros

CAPITÁN: Acuérdate que un día te adopté, que yo fui el que te enseñé a robar.

Y sabes bien que yo te domesticqué y siempre te he sido fiel.

LURDO: No es verdad. No se acuerda capitán de aquella vez que me cambié por un reloj de pared, un calcetín y un encendedor.

C: Perdóname, fue tan solo un desliz.

L: Y aquella vez que me perdí jugando al parchís.

C: Qué malo soy, te pido compasión. /L: No sé.

C: Tú eres para mí el aire que respiro,

la luz que me ilumina y me da calor,

somos almas unidas por un mismo destino,

dos abejorros en vuelo de amor.

Quédate Lurdito, por favor, y di eso de “Señor, oh sí señor”, /Olvida ese ladrón, apiádate o pierdo la razón.

L: Oh, capitán, no se puede querer a dos tiranos a la vez. Pero comprendame, el otro casi es tan malo como usted.

C: Perdóname, arrepentido estoy.

L: Si me dice Lurdo ven, iré sin rechistar.

C: Te ordeno, ven Lurdo, ¿No me has oído?

L: Oh, qué tierno y emotivo, capitán, me ha convencido.

LOS DOS: Tú eres para mí el aire que respiro...

C: Mi esclavo tontorrón, que me saca de quicio.

L: Mi amo que me explota y me da de comer.

C: Saqueamos y robamos por que ese es nuestro vicio.

L: Robamos juntos al anochecer.

C: Contaremos tu y yo... / L: ... de noche las estrellas.

C: Veremos abrazados... / L: ... como sale el sol.

C: Somos almas gemelas./ L: Un huevo de dos yemas.

LOS DOS: ¡Ya nunca nada nos va a separar!



JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

El canto rodado

Como la piedra, amigos,
como el canto rodado,
en perpetuo combate
con el agua y los años.

Sí, sed como la piedra,
como el canto rodado:
puros y resistentes,
terribles y obstinados.

UMBERTO ECO

El nombre de la rosa

Dos frases memorables de Fray Guillermo de Baskerville

- Qué tranquilo y pacífico sería el mundo sin amor,
Adso. Qué tranquilo, pacífico... e insulso.

- Huye, Adso, de los profetas y de los que están dispuestos a morir por la verdad, porque suelen provocar la muerte de muchos otros, a menudo antes que la propia, y a veces en lugar de la propia.

GABRIELA MISTRAL

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria. (...)

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso
te vi celoso imaginando agravios,
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos
son de impasible corazón de roca;
yo te enseñé a besar con besos míos
inventados por mí, para tu boca.



JOHN RONALD REUEL TOLKIEN

El Señor de los Anillos: Las dos torres

FRODO.- No puedo hacer esto, Sam.

SAM.- Lo sé. No deberíamos ni haber llegado hasta aquí... Pero he nos aquí, igual que en las grandes historias, señor Frodo, las que realmente importan, llenas de oscuridad y de constantes peligros. Ésas de las que no quieres saber el final, porque ¿cómo van a acabar bien? ¿Cómo volverá el mundo a ser lo que era después de tanta maldad como ha sufrido? Pero al final, todo es pasajero, (...) incluso la oscuridad se acaba. Y cuando el sol brilla, brilla más radiante aún. Esas son las historias que llenan el corazón, porque tienen mucho sentido, aun cuando eres demasiado pequeño para entenderlas. Pero creo, señor Frodo, que ya lo entiendo. Los protagonistas de esas historias se rendirían si quisieran. Pero no lo hacen: siguen adelante, porque todos luchan por algo.

F.- ¿Por qué luchas tú ahora, Sam?

S.- Para que el bien reine en este mundo, señor Frodo. Se puede luchar por eso.

IRIS MURDOCH

No somos felices sólo por ser libres, si lo somos. Ni por tener educación, si la tenemos. Pero la educación puede ser el medio que nos permite descubrir que somos felices. Nos abre los ojos, nos dice dónde hay placeres ocultos, nos muestra que tan sólo hay una libertad que tiene verdadera importancia: la de la mente. Y nos da la seguridad, la confianza para recorrer el camino que esa mente, nuestra mente educada nos ofrece.

El alma humana anhela a lo eterno, de lo cual, aparte de algunos raros misterios de la religión, sólo el amor y el arte pueden procurar un reflejo.

Creo que ser mujer es como ser irlandés... Todo el mundo dice que eres importante y bonito, pero acabas en el segundo lugar de todos modos.



PABLO MILANÉS

Yo no te pido

Yo no te pido que me bajes/ una estrella azul,
sólo te pido que mi espacio/ llenes con tu luz.

Yo no te pido que me firmes / diez papeles grises
para amar,

sólo te pido que tu quieras / las palomas
que suelo mirar.

De lo pasado no lo voy a negar,
el futuro algún día llegará,
y del presente,
qué me importa la gente
si es que siempre van a hablar.

Sigue llenando este minuto/ de razones para respirar;
no me complazcas, no te niegues/ no hables por
hablar.

Yo no te pido que me bajes/ una estrella azul...

STEVE JOBS

Tu tiempo es limitado, de modo que no lo malgastes viviendo la vida de alguien distinto. No quedes atrapado en el dogma, que es vivir como otros piensan que deberías vivir. No dejes que los ruidos de las opiniones de los demás acallen tu propia voz interior. Y, lo que es más importante, ten el coraje para hacer lo que te dicen tu corazón y tu intuición.

Porque prácticamente todo, las expectativas de los demás, el orgullo, el miedo al ridículo o al fracaso se desvanece frente a la muerte, dejando sólo lo que es verdaderamente importante. Recordar que vas a morir es la mejor forma que conozco de evitar la trampa de pensar que tienes algo que perder. Ya estás desnudo. No hay razón para no seguir tu corazón.

Cada día me miro en el espejo y me pregunto: Si hoy fuese el último día de mi vida, ¿querría hacer lo que voy a hacer hoy? Si la respuesta es no durante demasiados días seguidos, sé que necesito cambiar algo.



AURELIO ARTETA

(El Mundo, 28.06.16)

El forofismo futbolero y el nacionalismo se llevan muy bien, se retroalimentan. El nacionalismo es un forofismo, la exaltación de lo mío frente a lo tuyo, frente a lo de los demás. La política como asunto de todos implica un género de sensibilidad muy superior al instinto de adhesión única a los míos y de rivalidad hostil hacia los otros. Cuanto más nacionalista y forofo se es, menos demócrata y menos ciudadano se es.

BRUCE LEE

No te establezcas en una forma, adáptala y construye la tuya propia, y déjala crecer, sé como el agua. Vacía tu mente, sé amorfo, moldeable, como el agua. Si pones agua en una taza se convierte en la taza. Si pones agua en una botella se convierte en la botella. Si la pones en una tetera se convierte en la tetera. El agua puede fluir o puede chocar. Sé agua, amigo mío.

GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes nació en Madrid/ a los dos días de edad,/ pues fue muy laborioso el parto de mi madre/ que si se descuida muere por vivirme./ A los tres años ya sabía leer/ y a los seis ya sabía mis labores./ Yo era buena y delgada,/ alta y algo enferma./ A los nueve años me pilló un carro/ y a los catorce me pilló la guerra;/ A los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía./ Aprendí a regatear en las tiendas/ y a ir a los pueblos por zanahorias./ Por entonces empecé con los amores,/ -no digo nombres-,/ gracias a eso, pude sobrellevar/ mi juventud de barrio./ Quise ir a la guerra, para pararla,/ pero me detuvieron a mitad del camino./ Luego me salió una oficina,/ donde trabajo como si fuera tonta,/ -pero Dios y el botones saben que no lo soy-./ Escribo por las noches/ y voy al campo mucho./ Todos los míos han muerto hace años/ y estoy más sola que yo misma./ He publicado versos en todos los calendarios,/ escribo en un periódico de niños,/ y quiero comprarme a plazos una flor natural/ como las que le dan a Pemán algunas veces.



SALVADOR PÁNIKER

La religión católica ha querido siempre monopolizar el miedo a la muerte, a las postrimerías, es su arma para conseguir tu obediencia. Por eso se opone a la eutanasia, porque es una forma de desdramatizar la muerte, es un derecho a dimitir cuando mi vida se degrada más allá de ciertos límites, porque la vida no es un valor absoluto.

Los ateos tienen menos angustia que los creyentes. Hay que creer en el aquí y en el ahora. Es evidente que cuando mueres sales fuera del tiempo y del espacio, y la aventura se acabó. Creer que no es de una ingenuidad tal... Mecanismos de consolación.

Nos han educado para creer en verdades absolutas en nombre de las cuales se han cometido todo tipo de crímenes, y ahora tenemos que acostumbrarnos a vivir sin esos valores absolutos. Pertenecemos a una era relativista, pero tenerse en pie en una sociedad laica, relativista y pluralista es algo para lo que no nos han acostumbrado.

ALFREDO LE PERA

El día que me quieras

Acaricia mi ensueño/ el suave murmullo
de tu suspirar./ Como ríe la vida
si tus ojos negros/ me quieren mirar.

Y si es mío el amparo/ de tu risa leve
que es como un cantar,/ ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida.

El día que me quieras/ la rosa que engalana,
se vestirá de fiesta/ con su mejor color.

Y al viento las campanas/ dirán que ya eres mía,
y locas las fontanas/ se contarán su amor.

La noche que me quieras/ desde el azul del cielo,
las estrellas celosas/ nos mirarán pasar.

Y un rayo misterioso/ hará nido en tu pelo,
luciérnagas curiosas que verán/ que eres mi consuelo.



MARGARITA HICKEY (1753-1793)

Consejo

Guarda, deidad peregrina,
entre tantas perfecciones,
las gloriosas excepciones
que te acreditan divina:
a nadie tu fe destina,
conserva libre tu mano,
huye del lazo inhumano,
que el amante más rendido
es, transformado en marido,
un insufrible tirano.

POLIBIO,

Historia del ascenso de Roma

La humanidad no posee regla mejor de conducta que el conocimiento del pasado.

MIGUEL DE CERVANTES

La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira, como el aceite sobre el agua.

RUMI

Durante años, copiando a los demás,
traté de conocerme;
desde dentro no podía decidir qué hacer.
Incapaz de ver, escuché mi nombre;
luego, salí afuera.

Hoy, como cualquier otro día, nos despertamos vacíos
y asustados.
No abras la puerta del estudio y empieces a leer;
coge un instrumento musical.
Deja que la belleza de lo que amamos sea lo que
hacemos.
Hay cientos de formas de arrodillarse y besar el suelo.

Toma a uno que no lleva sus cuentas,
que no quiere ser rico, ni tiene miedo a perder,
que no tiene interés alguno en su personalidad:
es libre.



CUENTO PERSA DEL SIGLO XIII

El criado del rico mercader

Un día, el criado de un rico mercader de Bagdad se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana vio a la Muerte en el mercado y la Muerte le hizo un gesto. Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad, en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero, ¿por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader, compadecido, le dejó el caballo; y el criado partió para Ispahán.

Esa tarde, el propio mercader fue al mercado, y también él vio a la Muerte.

- Muerte, ¿por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

- No ha sido de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

EMILY DICKINSON

Se necesita un trébol y una abeja
para hacer una pradera,
un trébol y una abeja,
y soñar.

Soñar es más que suficiente
si las abejas son pocas.

Si logro salvar un corazón de romperse,
no viviré en vano;
si logro borrar de una vida el dolor,
o enfriar una herida
o ayudar a un esfumado petirrojo
a regresar a su nido de nuevo,
no viviré en vano.

RUDYARD KIPLING

No sólo éramos felices... ¡Además lo sabíamos!



NURIA ESPERT

Del Discurso de recepción del Premio Princesa de Asturias

El teatro se apoderó de mí a los trece años. Me eligió. Al principio suavemente, pero en tres, cuatro años se había convertido en dueño absoluto de mi vida, de mis deseos, de mis sueños. Cada vez con más fuerza, con más exigencia. Hizo de mí una persona apasionada, ambiciosa, tan entregada que consiguió que yo no pudiera ser yo misma más que en el escenario, más que transformada en otra persona, no un personaje, una persona. Esas transformaciones no son nunca placenteras. Mi dueño es muy duro; me he lastimado muchísimas veces tratando de servirle. Aún lo intento. Pero él nunca dice basta, para, ya basta...

JAVIER VILLÁN

Lorca te da limones de sol frío,
Yerma, estéril de macho y primaveras,
sequedad de rastrojos, polvo y eras.

Adela su tristeza de rocío;

Bernarda hiena, hierro y enlutada.

Sangre y boda de pana y de cuchillos,
los cascos del caballo sacan brillos
a la luna y la noche alborotada.

Relincha el garañón, Pepe el Romano
busca una virgen desnudo en la ventana.

La luna se desangra vena a vena
de estaño derretido por tu mano.

Mientras, la almohada humedecida y vana
huele a azahar, romero y hierbabuena.



PRINCIPIO DE PETER

Ortega y Gasset, Peter y Adams, formularon el mismo principio, de maneras ligeramente distintas y en distintos momentos del Siglo XX:

José Ortega y Gasset:

“Todos los empleados públicos deberían descender a su grado inmediato inferior, porque han sido ascendidos hasta volverse incompetentes.”

Laurence J. Peter:

“En una jerarquía, todo empleado tiende a ascender hasta su nivel de incompetencia.”

Scott Adams (Principio de Dilbert):

“Las compañías tienden a ascender sistemáticamente a sus empleados menos competentes a cargos directivos para limitar así la apreciación del daño que son capaces de provocar.”

CHABUCA GRANDA

La flor de la canela

Déjame que te cuente limeño,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente, del río y la alameda.

Déjame que te cuente limeño,
ahora que aún perfuma el recuerdo,
ahora que aún se mece en un sueño,
el viejo puente, el río y la alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela,
Derramaba lisura, y a su paso dejaba
aromas de mistura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece al ritmo de su cadera.
Recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba del puente a la alameda. (...)

MANUEL RIVAS

Solo la noche es el paraíso



Solo la noche es el paraíso: duermen los hombres.
Los sueños abren las ventanas
y se lamen las heridas en las playas y las orillas
de los ríos.

Los sueños cantan con la garganta helada.
Como esclavos, hacen tocar los tambores.

*Só a noite é o paraíso: dormen os homes./ Os sonhos abren las xanelas/
e lámbense as feridas nas praias e nas beiras/ dos ríos./ Os sonhos
cantan coa gorxa xeadá./ Como esclavos, fan tocar os tambores.*

JORGE CEPEDA PATTERSON

Fragmento de Milena o el fémur más bello del mundo

En asuntos del corazón, el sexo siempre había terminado por imponerse en la vida de Rosendo Franco. El día en que falleció no fue distinto. Bajo la exigencia del Viagra que lo inundaba, sus coronarias se vieron en la difícil disyuntiva de bombear la sangre exigida para sostener el violento ritmo con que penetraba a Milena o atender a otros órganos. Fieles a la historia de Rosendo, sus entrañas optaron por el sexo. El corazón se desgarró en bocanadas desatendidas aunque concedió al cerebro del viejo unos instantes adicionales para adivinar lo que sucedía.

JORGE LUIS BORGES

De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación.

¿De qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería que alguien lo amenace a uno con la inmortalidad.

El tema de la envidia es muy español. Los españoles siempre están pensando en la envidia. Para decir que algo es bueno dicen: Es envidiable.

EUGENIO

Se encuentran dos amigas y una le dice a la otra:

-Caramba, Rosario, no sabía que tenías trillizos.

-No, si no son trillizos, es que es un niño muy nervioso.



ALIREZA ROSHAN

Me quería quedar,
pero fui.
Quería ir,
pero me quedé.
No fue importante ni ir ni quedarse.
Lo importante fue que yo
no estuve.

Qué más da,
yo me enamoro de ti
o tú te enamoras de mí.
Qué más da
de qué lado del cielo sale el arco iris

Me dijiste que te ame
y me fui a la calle.
El espacio del cuarto no era suficiente para volar.

Se mueve tu vestido al viento.
Esta es la única bandera que me gusta.

PALOMA PEDRERO

De Mary para Mary

MARY.- Estoy persuadida de que no existe mal en el mundo que Dios haya decidido que tuviera lugar. Esta imperfección que soportamos es un juego, un juego que el Creador nos propone para que todos podamos ser creadores, para que no estemos ociosos en un paraíso terrenal. Esta imperfección nos permite afanarnos a la vida terrena. ¡Estamos aquí para algo, queridos míos! ¡Estamos aquí para inventar el verdadero jardín! Somos artistas. A todos nos corresponde ordenar este caos que Él nos impuso como juego, como misión. Pero no estaba en las normas de ese juego levantar los puños, coger armas de matar, estrellar la razón. No está en ese juego esclavizar a nadie por ninguna condición. Ni por el sexo, ni por el color, ni por el ingenio, ni por la grandeza... ¡¡¡Yo creo!!! ¡¡¡Creo en la humanidad!!! ¡¡¡Tengo confianza en vosotros y en vosotras!!! Hacedos artistas. Crear, crear tartas, poemas, canciones, jardines, figuras, barros, árboles, niños, granjas... ¡Conciencia!



JOAN MANUEL SERRAT

Fragmento de *Cada loco con su tema*

(...) Cada loco con su tema,
que contra gustos no hay ni puede haber disputas:
artefactos, bestias, hombres y mujeres,
cada uno es como es,/ cada quién es cada cual
y baja las escaleras como quiere.

Pero, puestos a escoger, prefiero
un buen polvo a un rapapolvo
y un bombero a un bombardero,
crecer a sentar cabeza, prefiero
la carne al metal/ y las ventanas a las ventanillas,
un lunar de tu cara/a la Pinacoteca Nacional
y la revolución a las pesadillas.

Prefiero, el tiempo al oro,/ la vida al sueño,
el perro al collar,/ las nueces al ruido
y al sabio por conocer/ a los locos conocidos. (...)

Prefiero volar a correr,/ hacer a pensar,
amar a querer,/ tomar a pedir.
Antes que nada soy/ partidario de vivir.

ALAN BALL

American Beauty

LESTER (Kevin Spacey): (...) Cuesta seguir enfadado cuando hay tanta belleza en el mundo, a veces siento como si la contemplase toda a la vez y me abruma, mi corazón se hincha como un globo que está a punto de estallar, pero recuerdo que debo relajarme y no aferrarme demasiado a ella y entonces fluye a través de mí como la lluvia y no siento otra cosa que gratitud por cada instante de mi estúpida e insignificante vida. No tienen ni idea de lo que les hablo seguro, pero no se preocupen, algún día la tendrán.

ANTONIO BUERO VALLEJO

De vivos y de muertos

Y tú, ya sólo fósforo de huesos
o ennegrida hierba quebradiza,
tú, Federico, vives.

Y es inmenso el latido de la vida
que estalla en tus timbales.

Y eres la tempestad que nubla el cielo
de todos esos muertos que deambulan.



MARCOS ANA

Mi casa y mi corazón

Si salgo un día a la vida
mi casa no tendrá llaves:
siempre abierta, como el mar,
el sol y el aire.

Que entren la noche y el día,
y la lluvia azul, la tarde,
el rojo pan de la aurora;
la luna , mi dulce amante.

Que la amistad no detenga
sus pasos en mis umbrales,
ni la golondrina el vuelo,
ni el amor sus labios. Nadie.

Mi casa y mi corazón
nunca cerrados: que pasen
los pájaros, los amigos,
el sol y el aire.

W. SHAKESPEARE

Fragmento de *Rey Lear*

¡He aquí la excelente estupidez del mundo; que, cuando nos hallamos a mal con la Fortuna, lo cual acontece con frecuencia por nuestra propia falta, hacemos culpables de nuestras desgracias al sol, a la luna y a las estrellas; como si fuésemos villanos por necesidad, locos por compulsión celeste; pícaros, ladrones y traidores por el predominio de las esferas; beodos, embusteros y adúlteros por la obediencia forzosa al influjo planetario, y como si siempre que somos malvados fuese por empeño de la voluntad divina! ¡Admirable subterfugio del hombre putaño, cargar a cuenta de un astro su caprina condición! Mi padre se unió con mi madre bajo la cola del Dragón y la Osa Mayor presidió mi nacimiento; de lo que se sigue que yo sea taimado y lujurioso. ¡Bah! Hubiera sido lo que soy, aunque la estrella más virginal hubiese parpadeado en el firmamento cuando me bastardearon.



ANNA AJMÁTOVA

Hay en la intimidad

Hay en la intimidad un límite sagrado
que trasponer no puede aun la pasión más loca
siquiera si el amor el corazón desgarrá
y en medio del silencio se funden nuestras bocas.

La amistad nada puede, nada pueden los años
de vuelos elevados, de llameante dicha,
cuando es el alma libre y no la vence
la dulce languidez del goce y la lascivia.

Pretenden alcanzarlo mentes enajenadas,
y a quienes lo trasponen los colma la tristeza.
¿Comprendes tú ahora por qué mi corazón
no late a ritmo debajo de tu diestra?

MIGUEL DE CERVANTES

El retirarse no es huir, ni el esperar es cordura cuando
el peligro sobrepuja a la esperanza.

Siempre los ricos que dan en liberales hallan quien
canonice sus desafueros y califique por buenos sus
malos gustos.



EL KIT TAMBIÉN DEBATE

RUBÉN AMÓN

El rito de la corrida representa un ejemplo absoluto en la dialéctica extrema de Eros y Tánatos. La creatividad proviene de la muerte. De asomarse a ella. (...) Los toros son un espectáculo sangriento y cruento, pero la propia coreografía de la muerte predispone a emociones descomunales. Casi todas propiciadas desde la liturgia y desde la estética en la comunión del ritual mediterráneo. (...) La corrida no es anacrónica, sino atemporal. Y la tauromaquia carece de ideología, pero semejante evidencia no le ha prevenido de exponerse a los vaivenes del interés político. (...) El problema no son los toros. El problema consiste en los hábitos e hipocresías de una cultura inodora, incolora e insípida que recela de cualquier expresión irracional e instintiva y hasta dionisiaca. (*El Mundo*, 12.5.16).

FERNANDO SAVATER

La idea de la prohibición proviene de la cultura anglosajona (...) Los anglosajones siguen con una visión puritana de la vida. Para ellos es bueno alimentarse comiendo carne, pero divertirse con un espectáculo donde está la muerte de un animal es malo. Es un problema de libertad. Es respetable que a alguien no le gusten los toros (...), o ver pajaritos en jaulas. Eso está bien. Eso puede ser noble, pero no es parte de la moral, pues la moral hace referencia a las relaciones humanas. Ir contra las corridas de toros no puede ser una norma moral impuesta a todo el mundo. (*El espectador*, 27.11.16).



JOHN MAXWELL COETZEE

PREGUNTA. *¿Cuándo tuvo conciencia de la necesidad de defender los derechos de los animales?*

RESPUESTA. Tengo mis dudas respecto al concepto de “derechos de los animales”. El derecho más importante es el derecho a la vida. Dado que es extremadamente improbable que alguna vez se conceda a los animales ese derecho, prefiero defender la idea de que los seres humanos deberían sentir que tienen ciertos deberes hacia los animales. (...) Los derechos pertenecen a la esfera de la ley; los deberes, a la esfera de la ética. Cuando no cumples con tus deberes te sientes avergonzado. O sea, que el sentimiento de vergüenza es un buen indicativo de que uno no ha cumplido. Yo me avergonzaría de mí mismo si infligiera dolor a un animal deliberadamente. Sin embargo, el asunto es mucho más complicado. Primero porque hay gente que, honestamente, no siente esa vergüenza. Segundo, porque yo mismo no la siento si mato, por ejemplo, a un mosquito. No me hago ilusiones de que sea fácil construir un código ético basado en los deberes.

P. *Como sabe, hay gente que considera las corridas de toros parte de la cultura, ¿tiene usted argumentos contra esa coartada cultural?*

R. Si la contienda entre el hombre y el toro fuera más igualada tendría mayor respeto a las corridas. Sin embargo, está tan manipulada que el toro no puede ganar nunca. Por eso creo que las corridas de toros no son más que una forma ritualizada de matanza. (*El País*, 27.06.16).

CARMEN CONDE

Hallazgo

Desnuda y adherida a tu desnudez.
Mis pechos como hielos recién cortados,
en el agua plana de tu pecho.

Mis hombros abiertos bajo tus hombros.
Y tú, flotante en mi desnudez.

Alzaré los brazos y sostendré tu aire.
Podrás desceñir mi sueño
porque el cielo descansará en mi frente.

Afluentes de tus ríos serán mis ríos.
Navegaremos juntos, tú serás mi vela,
y yo te llevaré por mares escondidos.

¡Qué suprema efusión de geografías!
Tus manos sobre mis manos.
Tus ojos, aves de mi árbol,
en la yerba de mi cabeza.



JEAN RENOIR

Esta tierra es mía

LORY (Charles Laughton), ante el tribunal nazi que le juzga:

Mi única defensa es la verdad. Soy un cobarde. Todos lo saben, hasta el Fiscal, por eso se han estado burlando de mí. No soy un cobarde aquí dentro. Tengo valerosos sueños. En mi interior, no temo al asesinato, pero cuando me enfrento a la realidad, al mundo exterior, me siento perdido. Soy un cobarde. Es curioso, en todos nosotros hay dos personas, la de dentro y la que mostramos. George Lambert también era dos hombres. No me di cuenta hasta que no le vi muerto, y entonces supe el porqué de su suicidio. No podía enfrentarse a la realidad. (...) Él era fuerte por fuera y débil por dentro. En su interior, era un cobarde. Y cuando ese honrado cobarde contempló lo que el otro, el George Valiente había hecho, no pudo soportarlo, así que se mató. Resulta extraño, pero me sentí fuerte por primera vez en mi vida cuando le vi muerto, y me da lástima por él. De pronto, lo comprendí todo.

HANNAH ARENDT

Porque está hecho por mortales, el mundo se marchita; y porque continuamente cambian sus habitantes, corre el riesgo de llegar a ser tan mortal como ellos. Para preservar al mundo del carácter mortal de sus creadores y habitantes hay que volver a ponerlo, una y otra vez, en el punto justo. El problema es, simplemente, el de educar de tal modo que siempre sea posible esa corrección, aunque no se puede jamás tener la certeza de ella. Nuestra esperanza siempre está en lo nuevo que trae cada generación; pero precisamente porque podemos basar nuestra esperanza tan sólo en esto, lo destruiríamos todo si tratáramos de controlar de ese modo a los nuevos, a quienes nosotros, los viejos, les hemos dicho cómo deben ser. (...)

La educación es el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable. (...)



YUVAL NOAH HARARI

Sapiens

La mayoría de los depredadores culminales del planeta son animales majestuosos. Millones de años de dominio los han henchido de confianza en sí mismos. Sapiens, en cambio, es más como el dictador de una república bananera. Al haber sido hasta hace muy poco uno de los desvalidos de la sabana, estamos llenos de miedos y ansiedades acerca de nuestra posición, lo que nos hace doblemente crueles y peligrosos. Muchas calamidades históricas, desde guerras mortíferas hasta catástrofes ecológicas, han sido consecuencia de este salto demasiado apresurado.

ELON MUSK

El fracaso es una opción. Si las cosas no están fallando, no estás innovando lo suficiente.

Llegué a la conclusión de que deberíamos aspirar a incrementar el alcance y la escala de la conciencia humana para comprender mejor qué preguntas hacer. En realidad lo único que tiene sentido es luchar por una iluminación colectiva.

ADELA CORTINA

De Filosofía imprescindible (El País. 8.07.16)

Se repite hasta la saciedad que la falta de ética es una de las causas de las crisis económica y política, se insiste en la perversidad de la corrupción, en la falta de responsabilidad de los líderes, que ponen su ego frente al bien común, se habla de la importancia de las emociones en la vida pública y de que no pueden llevarnos, sin embargo, a olvidar los argumentos. (...) Seguimos creyendo que el camino para construir democracias auténticas es una ciudadanía lúcida y madura, capaz de reflexión, crítica y argumentación, convencida del valor de la autonomía y de que sólo puede conquistarse desde la solidaridad.

Y si nuestras convicciones son éstas, ¿no es una contradicción flagrante abandonar en las aulas aquellos saberes que, codo a codo con los demás, cobran su sentido de potenciar la reflexión y la crítica, la argumentación frente al fundamentalismo y los dogmatismos, la deliberación y la apuesta por los mejores valores?



LEONARD COHEN

De Carta a Marianne

Bien, Marianne, hemos llegado a este tiempo en que somos tan viejos que nuestros cuerpos se caen a pedazos; pienso que te seguiré muy pronto. Que sepas que estoy tan cerca de ti que, si extiendes tu mano, creo que podrás tocar la mía. Ya sabes que siempre te he amado por tu belleza y tu sabiduría pero no necesito extenderme sobre eso ya que tú lo sabes todo. Solo quiero desearte un buen viaje. Adiós, vieja amiga. Todo el amor, te veré por el camino.

SILVIO RODRÍGUEZ

Fragmento de Ojalá

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo
cuando caigan,

para que no las puedas convertir en cristal.

Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que
baja por tu cuerpo.

Ojalá que la luna pueda salir sin ti.

Ojalá que la tierra no te bese los pasos.

FELIPE JUARISTI

La patria de los pájaros

Los pájaros tienen su patria:
ligera como una pluma,
vital como el aire,/ ancha y extensa
como un corazón generoso. (...)
No hay banderas en esa patria.

Pero todos los colores se unen en su cielo:
el negro del cuervo,/ el blanco de la paloma,
el verde del jilguero,/ el amarillo del canario,
el rojo del petirrojo, cómo no.

No hay muros en esa patria,
ni jaulas, ni manicomios, ni cuarteles.
No hay armas en esa patria,
ni escopetas, ni fusiles, ni pistolas.

Todas las noches sueño que estoy allí.

Txorien aberria

Txoriek badute beren aberria:/ lumajea bezain arina,/ airea bezain bizigarria,/ bihotz zintzoa bezain zabala./ (...) Ez dago banderarik aberri horretan./ Baina kolore guztiak biltzen dira hango zeruan:/ belearen beltza,/ usoaren zuria,/ txantxangorriaren gorria,/ kar-nabaren berdea,/ kanarioaren horia.../ Ez dago harresirik aberri horretan,/ ez kaiolarik, ez eroetxerik, ez kuartelik./ Ez dago armarik aberri horretan,/ ez eskopetarik, ez fusilik, ez pistolarik./ Askatasunaren herria da./ Gauero egiten dut hartaz amets.



MARGARET ATWOOD

Al fin y al cabo

Al fin y al cabo, eres bastante/ normal: dos brazos, dos piernas/ una cabeza, un cuerpo/ aceptable, dedos en los pies y en las manos, a veces/excéntrico, a veces sincero/ pero no demasiadas veces, demasiados/ aplazamientos y excusas pero/ te adaptarás a todo, cumpliendo/ con los plazos y con las otras/ personas, fingiendo amar/ a la mujer que no debes durante algún/ tiempo, escuchando a tu cerebro/ encogerse, tus diarios/ extendiéndose mientras te haces mayor,/ haciéndote mayor, por supuesto/ morirás, pero aún no, sobrevivirás/ incluso a mis ideas distorsionadas sobre ti/ y no quiero hacer/ nada para solucionarlo/ tu desdicha y tu enfermedad/ no estás enfermo ni eres desdichado/ sólo estás vivo condenado a estarlo.

JOAQUÍN DÍAZ

Fragmento de *Arrión* (tema tradicional)

Por no tener un cuarto
para un espejo,
en un cubo de agua
se mira el necio.

LEÓN FELIPE

Sé todos los cuentos

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:

que la cuna del hombre la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre los ahogan
con cuentos,

que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre...

ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,

pero me han dormido con todos los cuentos...

y sé todos los cuentos.

HANNAH ARENDT

Nunca en mi vida he 'amado' a ningún pueblo ni colectivo, ni al pueblo alemán, ni al francés, ni al norteamericano, ni a la clase obrera, ni a nada semejante. En efecto, sólo 'amo' a mis amigos y el único género de amor que conozco y en el que creo es el amor a las personas.



LAO ZI

El Libro del Tao, VII

El renombre o la propia persona,
¿qué es más digno de estima?

La propia persona o las riquezas,
¿qué es más importante?

Ganar o perder,
¿qué es peor?

Una gran ambición conduce necesariamente
a la ruina,

quien mucho acumula, inevitablemente sufrirá
grandes pérdidas.

Por eso, quien se contenta no conoce la humillación,
quien sabe refrenarse no conoce el peligro,
y puede vivir largo tiempo.

CÉSAR VALLEJO

Conozco a un hombre (minicuento)

Conozco a un hombre que dormía con sus brazos. Un
día se los amputaron y quedó despierto para siempre.

CHARLES BAUDELAIRE

Las flores del mal

El enemigo

Mi juventud fue una tempestad tenebrosa,
cruzada aquí y allá por la luz a raudales;
de truenos y de lluvias hay ya destrozos tales
que en mi jardín apenas queda fruta sabrosa.

Sucede que a mi mente el otoño ha llegado,
y es preciso empuñar la pala y el rastrillo
para abonar de nuevo el terreno anegado,
de huecos como tumbas, con un nuevo mantillo.

¿Quién sabe si los nuevos capullos que yo sueño
hallen en este suelo, cual arenal isleño,
el místico alimento para su floración?

¡Oh dolor! ¡Oh dolor! ¡Come el tiempo la vida,
y el obscuro enemigo que roe el corazón
crece y se torna fuerte con la sangre perdida!



AUGUSTO MONTERROSSO

Humorismo

El humorismo es el realismo llevado a sus últimas consecuencias. Excepto mucha literatura humorística, todo lo que hace el hombre es risible o humorístico. En las guerras deja de serlo porque durante éstas el hombre deja de serlo. Dijo Eduardo Torres: “El hombre no se conforma con ser el animal más estúpido de la creación: encima se permite el lujo de ser el único ridículo.”

MARÍA DE MAEZTU

Soy feminista; me avergonzaría no serlo, porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar, como persona, en la obra total de la cultura humana.

ANTONIO GALA

Quizás lo que muchos llaman felicidad tienda a llamarla yo serenidad. Para mí, aquella es un trastorno mental transitorio, una salida de sí mismo, una enajenación y una alteración pasajeras: el hombre no puede habitar en el éxtasis; no puede vivir con los ojos en blanco: ni siquiera en el amor. Por eso se afirma que amar y trabajar *con tiento* llevan a la felicidad. Ni un desordenado amor ni un desordenado trabajo. Ahí están los límites de la prudencia, la virtud de la realidad con los pies en la tierra... O sea, lo contrario de la felicidad, que está fuera de tientos.

GLORIA FUERTES

En las noches claras,
resuelvo el problema de la soledad del ser.
Invito a la luna y con mi sombra somos tres.

TERRY GILLIAM

(El Mundo, 16.04.16)

Si es fácil, no lo hago; si es imposible, lo intento.



TONI MORRISON

Cualquier blanco podía apropiarse de toda tu persona si se le ocurría. No sólo hacerte trabajar, matarte o mutilarte, sino ensuciarte. Ensuciarte tanto como para que ni tú mismo pudieras volver a gustarte. Ensuciarte tanto como para que olvidaras quién eras y nunca pudieras recordarlo. Y aunque ella y otros lo habían soportado, no podía permitir que le ocurriera a los suyos. Lo mejor que tenía eran sus hijos. Los blancos podían ensuciarla a ella, pero no a lo mejor que tenía, lo más hermoso y mágico, la parte de ella que estaba limpia.

Llega un momento en la vida en que la belleza del mundo ya basta por sí sola. Una no necesita fotografíarla, ni pintarla, ni siquiera recordarla. Ya basta por sí sola. No es preciso registrarla y no necesita a nadie para compartirla o hablarle de ella. Cuando eso sucede, cuando se produce ese abandono, una abandona porque puede hacerlo.

GUY DEBORD

De Comentarios sobre la sociedad del espectáculo

El juicio de Feuerbach acerca del hecho de que su tiempo prefería “la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad” se ha visto plenamente confirmado por el siglo del espectáculo, y eso en varios ámbitos en los que el siglo XIX había querido mantenerse apartado de lo que era ya su naturaleza profunda: la producción industrial capitalista. La burguesía difundió el espíritu riguroso del museo, del objeto original, de la crítica histórica exacta, del documento auténtico. Hoy en día, en cambio, lo ficticio tiende en todas partes a reemplazar lo verdadero.

IRIS MURDOCH

Los juicios sobre las personas no son jamás decisivos, surgen de resúmenes que inmediatamente hacen pensar en la necesidad de una reconsideración.



VICENTE VERDÚ

De La hoguera del capital

Anosognosia es el nombre científico para designar a quienes se niegan a querer saber lo malo, se trate de una quiebra o una grave enfermedad. Nos diagnostican un cáncer, pero nos esforzamos en convencernos de que con voluntad lo venceremos, o que acaso no sea tan grave y responderá al tratamiento. Nos vemos feísimos en la foto, pero pensamos que se debe a la cámara, a la luz o al mismo enfoque. Nos descalifican en un premio de literatura y concluimos que no saben interpretarnos. Entonces la pena se transforma en ira.

INDIRA GANDHI

Un día mi abuelo me dijo que hay dos tipos de personas: las que trabajan, y las que buscan el mérito. Me dijo que tratara de estar en el primer grupo: hay menos competencia ahí.

RICHARD SENNETT

De El artesano

Lo que más enorgullece a los artesanos es el desarrollo de las habilidades. Por eso la simple imitación no produce una satisfacción perdurable; la habilidad tiene que evolucionar. La lentitud del tiempo artesanal es una fuente de satisfacción; la práctica se encarna en nosotros y hace que la habilidad se funda con nuestro ser. La lentitud del tiempo artesanal permite el trabajo de la reflexión y de la imaginación, lo que resulta imposible cuando se sufren presiones para la rápida obtención de resultados. La madurez implica mucho tiempo; la propiedad de la habilidad es duradera.

ANTONIO ESCOHOTADO

De Elogio del sabio. (El Mundo, 11.06.03)

La utopía además de una estupidez, es una inmoralidad.



OLIVER SACHS

La música, única entre todas las artes, es a la vez completamente abstracta y profundamente emocional. No tiene la capacidad de representar nada particular o externo, pero sí una capacidad única para expresar estados o sentimientos interiores. La música puede atravesar el corazón directamente; no precisa mediación. (De *Musicofilia*)

Por encima de todo, he sido un ser sintiente, un animal pensante en este hermoso planeta, y eso, en sí mismo, ha sido ya un enorme privilegio y una aventura. (De *Gratitud*)

OTTO V. BISMARCK

El político piensa en la próxima elección; el estadista, en la próxima generación.

LLORENÇ VILLALONGA

Un milagro (minicuento)

Le habían asegurado que la Sagrada Imagen retornaría el movimiento al brazo paralizado y la señora tenía mucha fe. ¡Lo que consigue la fe! La señora entró temblando en la misteriosa cueva y fue tan intensa su emoción que enmudeció para siempre. Del brazo no curó porque era incurable.

ÁNGELES MORA

Las hojas muertas

Igual que me sostiene
la tibia sensación de estar cayendo
por la ladera dulce del otoño
de mi vida, y acaricio
despacio —como vuelan las hojas—
mi cuerpo que ya lleva
el olor de la tarde,
así cae este poema
en el papel dorado de tu carne
y así —voluptuosa—
su letra breve te acompaña.



ÁLAVARO YUNQUE

La obra maestra

El mono cogió un tronco de árbol, lo subió hasta el más alto pico de una sierra, lo dejó allí, y, cuando bajó al llano, explicó a los demás animales:

-¿Ven aquello que está allá? ¡Es una estatua, una obra maestra! La hice yo.

Y los animales, mirando aquello que veían allá en lo alto, sin distinguir bien qué fuere, comenzaron a repetir que aquello era una obra maestra. Y todos admiraron al mono como a un gran artista. Todos menos el cóndor, porque él era el único que podía volar hasta el pico de la sierra y ver que aquello solo era un viejo tronco de árbol. Dijo a muchos animales lo que había visto, pero ninguno creyó al cóndor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela.

ANNA ROSSELL

Aprende

Aprende la humildad del grano
de arena, hazte vacío, seno de curva
suave y poroso epitelio que acaricie.
Haz de tus límites el vientre
acogedor del extranjero,
aquella nada inmensa donde cualquier
Ulises encuentre su refugio.
Y una casa.

*Aprèn la humilitat del gra/ de sorra, fes-te buit, si de corba/ suau i
porós epiteli que acaroni./ Fes dels teus límits el ventre/ acollidor
de l'estranger,/ aquell no-res immens on qualsevol/ Ulisses hi
trobi un aixopluc./ I casa seva.*

CHARLES M. SCHULTZ

Carlitos y Snoopy, sentados mirando al lago desde un
embarcadero.

CARLITOS: Un día nos vamos a morir, Snoopy.

SNOOPY: Cierto, Charly, pero los otros días no.



WISLAWA SZYMBORSKA

Agradecimiento

Debo mucho
a aquellos que no quiero.
El alivio con el que acepto
que sean más cercanos a otro.

La alegría de que yo no sea
el lobo de sus ovejitas.

La Paz sea con ellos,
y mi libertad con ellos,
y eso el amor ni lo puede dar
ni tomarlo sabe.

No les espero
desde la ventana hasta la puerta.
Paciente
casi como un reloj de sol,
comprendo
lo que el amor no comprende,
perdono
lo que el amor jamás perdonaría. (...)

EL CHOJIN

De Rap vs. Racismo

(...) Nadie te pide que salves el mundo de su dolor
todos perdimos la fe en un futuro mejor
esta vida es tan cruel y tan canalla que lo entiendo:
a veces ser honrado es como mear contra el viento!
(...)

Tú no eres racista, tío eres imbécil
por culpa de unos padres ignorantes eres dócil
hace ya muchos años que no existen los países
la frontera está en la piel de cada uno
y todos nuestros nietos serán grises! (...)
Pon atención luchar por la libertad
es algo más que odiar al opresor
pido comprensión pues el pan se parte con las manos
pero se reparte con el corazón! (...)
No se me ocurre un mensaje más tonto
ni mas lógico, ni más obvio, ni más serio!
El problema viene cuando no ven el
problema y el problema se queda cuando lo niegan!
Supongo que no hacía falta ni decirlo
les queda claro ¿no? El rap está contra el racismo!



VIRGINIA WOLF

Fragmento de su discurso *Professions for Women*

Me volví hacia el Ángel y le eché las manos al cuello. Hice cuanto pude para matarlo. (...) Si no lo hubiera matado, él me habría matado a mí. Habría arrancado el corazón de mi escritura. Pues, como descubrí en el mismo momento que puse la pluma sobre el papel, uno no puede ni reseñar una novela sin ideas propias, sin expresar lo que considera la verdad acerca de las relaciones humanas, de la moral y del sexo. Y según el Ángel de la Casa, las mujeres no pueden tratar libre y abiertamente estas cuestiones. Deben servirse del encanto, de la conciliación, deben, dicho sea lisa y llanamente, decir mentiras si quieren tener éxito. (...) Debo decir que la lucha fue ardua, duró mucho tiempo, tiempo que yo hubiera podido dedicar a aprender gramática griega o a vagar por el mundo en busca de aventuras. Pero fue una verdadera experiencia, una experiencia que tuvieron que vivir todas las escritoras de aquellos tiempos. Entonces, dar muerte al Ángel de la Casa formaba parte del trabajo de las escritoras.

ALESSANDRO BARICCO

Next

La globalización es un paisaje hipotético, fundado en una idea: dar al dinero el campo de juego más amplio posible. ¿Quién ha inventado ese paisaje, y quién lo patrocina cada día? El dinero. El de los grandes capitales, claro, pero también el nuestro, el pequeño dinero del que trabaja normalmente y se da cuenta, si lo piensa bien, de que la estructura en la que trabaja se está moviendo hacia la globalización, a lo mejor sólo, abriendo una página web, o intentando el comercio electrónico, o publicando una noticia en lugar de otra, o comportándose, en lo suyo, como si la globalización existiera ya realmente. Más de lo que puede creerse, ha sido este pequeño hormiguero de minúsculas microactividades el que ha marcado el despegue definitivo de la globalización, como eslogan y como proyecto.

SALVADOR PÁNIKER

Para permanecer jóvenes tenemos que estar permanentemente en estado de curiosidad intelectual.



P. CHAYEFsky y A.J. LERNER

La leyenda de la ciudad sin nombre (Diálogo)

PARDNER (Clint Eastwood): Creo que hay dos clases de gente en el mundo, los que se marchan y los que se quedan. ¿No es cierto?

BEN (Lee Marvin): No, yo no lo creo.

P: ¿Pues qué crees tú?

B: Pues que hay dos clases de gente, los que van a alguna parte y los que no van a ninguna. Eso sí que es cierto.

P: No estoy de acuerdo Ben.

B. Porque no sabes de qué demonios estoy hablando.

ROBERT J. HANLON

Principio o navaja de Hanlon

Nunca atribuyas a la maldad lo que puede ser explicado por la estupidez.

ANTONIO GARRIGUES WALKER

Fragmento de Réquiem por todos los hombres

MUJER ADULTA: La mujer, hombres míos,
es una cosa nueva,
completamente nueva
por los cuatro costados, sabios y deliciosos,
que tienen las mujeres:
Norte, sur, este, oeste.
Parece lo de siempre pero ya es muy distinto.
La mujer de estos días
No permite que nadie la arrincone. (...)
Las cosas han cambiado por siempre y para siempre.
No aceptamos más bromas.
Lo vuelvo a repetir.
La mujer no permite que nadie la arrincone,
ni que la minimicen con elogios estúpidos,
ni que las vistan con especial cuidado
para gozar aún más con su desnudamiento.
Se acabaron los juegos de artificios.
Ya nunca más se plisará la falda
por más que sea prenda fascinante
para mover los ánimos más quietos.
La falda no se plisa. No hay tiempo para eso.
Este es un tiempo nuevo.