



KIT
DE SUPERVIVENCIA
elmuro
2015

ELMURO S.L.

Dirección: Robert Muro
Gestión y consultoría cultural
Producción escénica
TEATRO DEL ALMA

Pilar de Zaragoza 104,
28028 Madrid

T. (+34) 91 725 83 22

M. (+34) 667 987 937

elmuro@elmuro.es

robertmuro.wordpress.com

facebook.com/elmuro.gestion.cultural

www.elmuro.es

KIT DE SUPERVIVENCIA ELMURO 2015

KIT
DE SUPERVIVENCIA
elmuro
2015

Jamás ha habido un valor de civilización que no implicara la idea de feminidad, de ternura, de compasión, de no violencia, de respeto a la debilidad. . . La primera relación del niño con la civilización es la relación con su madre.

ROMAIN GARY, *La nuit será calme*



www.elmuro.es

KIT
DE SUPERVIVENCIA
elmuro

2015



www.elmuro.es

ÍNDICE

- Mario Benedetti (3)
Mahatma Gandhi (4)
Evangelio de Mateo (5)
Joaquín Sabina (6)
Lluis Llach (7)
Mercedes Sosa (8)
Nélida Piñón (9)
Rosalía de Castro (10)
Juan Gelman (11)
Liu Xiang (11)
Esperanza Ortega (12)
Pepe Viyuela (12)
Yoshi Oida (13)
2 Constitución
española (14)
Orquesta
Mondragón (15)
F. G.Lorca (16)
Joan Maragall (17)
Janis Joplin (18)
F. M. Samaniego (19)
Baltasar Gracián (19)
Papa Francisco (20)
Elinor Ostrom (21)
José Bergamín (22)
José Mujica (23)
Doris Lessing (24)
Pablo Neruda (25)
Thomas Cathcart
y Daniel Klein (26)
Eduardo Galeano (27)
Marco Aurelio (28)
Tzvetan Todorov (29)
Ana Rossetti (30)
Paloma Pedrero (31)
E.M. Cioran (32)
Inma Chacón (33)
Gabriel Aresti (34)
Vicente Verdú (35)
Edith Piaf (36)
Erich From (37)
Epicteto (38)
Adam Smith (39)
Maya Angelou (40)
Fernando Arrabal (41)
Antonio Gala (42)
Séneca (43)
María Zambrano (44)
Samuel Butler (44)
Luis del Val (45)
Mark Twain (46)
Richard Sennett (46)
Sor Juana Inés de
la Cruz (47)



MARIO BENEDETTI

Hagamos un trato, en Poemas de otros

Compañera/ usted sabe
puede contar/ conmigo
no hasta dos/ o hasta diez
sino contar/ conmigo

si alguna vez/ advierte
que la miro a los ojos/ y una veta de amor
reconoce en los míos/ no alerte sus fusiles
ni piense que deliro/ a pesar de la veta,
o tal vez porque existe/ usted puede contar
conmigo

si otras veces/ me encuentra
huraño sin motivo/ no piense qué flojera
igual puede contar/ conmigo

pero hagamos un trato/ yo quisiera contar
con usted

es tan lindo/ saber que usted existe
uno se siente vivo/ y cuando digo esto
quiero decir contar/ aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco/ no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio/ sino para saber
a ciencia cierta/ que usted sabe que puede
contar conmigo.



MAHATMA GANDHI

Hacia un socialismo no violento

El trabajo mental, esto es, intelectual, se relaciona con el alma y sus satisfacciones propias. Nunca debiera exigirse que sea pagado. En el estado ideal los médicos, los abogados y otros semejantes debieran trabajar únicamente en beneficio de la sociedad, no para sí mismos. La obediencia a la ley de trabajar por el pan dará lugar a una revolución silenciosa en la estructura de la sociedad. El triunfo del hombre consistirá en sustituir la lucha por la existencia por la del servicio mutuo. La ley del bruto será reemplazada por la ley del hombre.

4



Phone Lovers.
Street Art by Banksy
in Bristol England



EVANGELIO DE MATEO

El juicio sobre los otros (VII: 1/6)

No juzguéis y no seréis juzgados, porque con el juicio con que juzgareis seréis juzgados y con la medida que midiereis se os medirá. ¿Cómo ves la paja en el ojo de tu hermano y no ves la viga en el tuyo? ¿O cómo osas decir a tu hermano: Deja que te quite la paja del ojo, teniendo tú una viga en el tuyo? Hipócrita: quita primero la viga de tu ojo, y entonces verás de quitar la paja del ojo de tu hermano. No deis las cosas santas a perros ni arrojéis vuestras perlas a puercos, no sea que las pisoteen con sus pies y revolviéndose os destrocen.

5



Lo inminente no ha llegado.
Luis Lamadrid



JOAQUÍN SABINA

Con la frente marchita

Sentados en corro
merendábamos, besos y porros
y las horas pasaban deprisa
entre el humo y la risa.
Te morías por volver
con la frente marchita
cantaba Gardel
y entre citas de Borges
Evita bailaba con Freud./ Ya llovió
desde aquel/ chaparrón hasta hoy.
Iba cada domingo/a tu puesto del rastro a comprarte
carricoches de miga de pan,/ soldaditos de lata.
Con agüita del mar andaluz
6 quise yo enamorarte
pero tú no querías más amor
que el de río de la plata.
Duró la tormenta/ hasta entrados los años ochenta
luego el sol fue secando la ropa
de la vieja Europa.
No hay nostalgia peor
que añorar lo que
nunca jamás sucedió
mándame una postal de San Telmo,
adiós cuídate
y sonó
entre tú y yo el silbato del tren.
(...)
Y no volví más/a tu puesto del rastro a comprarte
corazones de miga de pan,/ sombreritos de lata.
Y ya nadie me escribe diciendo/ no consigo olvidarte
ojalá que estuvieras conmigo/ en el Río de la Plata.



LLUÍS LLACH

Cal que neixin flors a cada instant

Fe no és esperar,/ fe no és somniar.
Fe és penosa lluita per l'avui i pel demà.
Fe és un cop de falç,/ fe és donar la mà.
La fe no és viure d'un record passat.

No esperem el blat/ sense haver sembrat,
no esperem que l'arbre doni fruits sense podar-lo;
l'hem de treballar,/ l'hem d'anar a regar,
encara que l'ossada ens faci mal.

No somnien passats
que el vent s'ha emportat.
Una flor d'avui es marceix just a l'endemà.
Cal que neixin flors a cada instant.

(...)

Cal anar endavant/ sense perdre el pas.
Cal regar la terra amb la suor del dur treball.
Cal que neixin flors a cada instant.

Es preciso que nazcan flores cada instante
*Fe no es esperar/ fe no es soñar/ fe es penosa lucha/
parador el hoy y el mañana/ fe es un golpe de hoz/ fe es
dar la mano/ la fe no es vivir del pasado.// No esperemos
el trigo/ sin haber sembrado/ no esperemos que el árbol/
dé frutos sin podarlo/ hemos de trabajarlo/ hemos de ir a
regarlo/ aunque los huesos/ nos hagan daño.(...) // Hay
que ir hacia adelante/ sin perder el paso/ es preciso regar
la tierra/ con el sudor del duro trabajo/ es preciso que
nazcan flores a cada instante.*






MERCEDES SOSA

Todo cambia

Cambia lo superficial
Cambia también lo profundo
Cambia el modo de pensar
Cambia todo en este mundo
Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño
Cambia el más fino brillante
De mano en mano su brillo
Cambia el nido el pajarillo
8 Cambia el sentir un amante
Cambia el rumbo el caminante
Aunque esto le cause daño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño
Cambia todo cambia...
Cambia el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste
Cambia la planta y se viste/ De verde en la primavera
(...)
Pero no cambia mi amor
Por más lejos que me encuentre
Ni el recuerdo ni el dolor/ De mi pueblo y de mi gente
Lo que cambió ayer/ Tendrá que cambiar mañana
Así como cambio yo/ En esta tierra lejana
Cambia todo cambia...





NÉLIDA PIÑÓN

Discurso Premio Príncipe de Asturias 2005

(Fragmento)

El Brasil, a donde ustedes fueron a buscarme, se rodea de marcas que le confieren una dimensión simbólica. Herederos de la peregrina aventura de los pueblos que ahí llegaron, surgen allí poetas de sus propias sagas, héroes de sí mismos, narradores. (...) Bajo el alborozo de la carne, en su suelo mítico se hincaron banderas, hábitos, historias, la lengua lusa y las apasionadas demencias de la condición humana. La realidad, que oscila entre el carnaval y la melancolía, el fluir del melodrama y el escarnio, el optimismo y el cinismo, la turbulencia y la cordialidad, atenaza nuestro instinto civilizador con una substancia poética que ilumina lo cotidiano, por más que sea éste tantas veces injusto y miserable.

9

(...)

En esta época nuestra, el escepticismo y la indiferencia se otorgan robustas credenciales, como si fuera de su esencia moral descalificar cualquier acto que se empeñe en superar la distancia que nos separa del prójimo.

La materia del arte, no obstante, resiste las crisis que asolan las civilizaciones y rechaza acuerdos previos para existir. A fin de cuentas, hecho de asombros, el arte nace de nuestro humanismo. Es perenne, así siembre angustias y discordias.



ROSALÍA DE CASTRO

Negra sombra

Cando penso que te fuches,
negra sombra que me asombras,
ó pé dos meus cabezales
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,
no mesmo sol te me amostras,
i eres a estrela que brila,
i eres o vento que zoa.

Si cantan, es ti que cantas,
si choran, es ti que choras,
i es o marmurio do río

10 i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,
pra min i en min mesma moras,
nin me abandonarás nunca,
sombra que sempre me asombras.

Negra sombra

*Cuando pienso que te fuiste,/ negra sombra que
me asombras,/ a los pies de mis cabezales,/tornas
haciéndome mofa.// Cuando imagino que te has
ido,/ en el mismo sol te me muestras,/ y eres la
estrella que brilla,/ y eres el viento que zumba.// Si
cantan, eres tú que cantas,/ si lloran, eres tú que
lloras,/ y eres el murmullo del río/ y eres la noche
y eres la aurora.// En todo estás y tú eres todo,/
para mí y en mí misma moras,/ ni me abandonarás
nunca,/ sombra que siempre me asombras.*



LIU XIANG

La mudanza de la lechuza, en Los cuentos más breves del mundo

Un día la lechuza se encontró con la tórtola.

– ¿A dónde vas? –preguntó la tórtola.

– Me estoy mudando al Este –dijo la lechuza.

– ¿Por qué? –inquirió la tórtola.

– A la gente de aquí no le gusta mi graznido –explicó la lechuza–. Por eso quiero irme al Este.

– Si puedes cambiar tu voz, estará muy bien. Pero, si no puedes, aunque te vayas al Este será lo mismo, porque a la gente de allí tampoco le gustará.

JUAN GELMAN

Condecoraciones

Condecoraron al señor general,
condecoraron al señor almirante,
al brigadier, a mi vecino
el sargento de policía,

y alguna vez condecorarán al poeta
por usar palabras como fuego,
como sol, como esperanza,
entre tanta miseria humana,
tanto dolor / sin ir más lejos.



ESPERANZA ORTEGA

Hay días
huecos
sin horas sin minutos
simas en donde las voces caen
como las piedras y se pierden
horas felices hay
también
y tú las acaricias con dulzura
para no perturbar esa frágil quietud
desprevenida con que posan sus alas
cuando se van
renuncias obediente
a perseguir su vuelo inalcanzable

12

PEPE VIYUELA

Silenciaro

Los días nacen de la boca
como barcas pequeñas que se extinguen
al entrar en contacto con la orilla.
Y siguen atracando/ en nuestras ensenadas.
Como delfines, llegan/ rendidos a las costas
Y nada los detiene.
Toma tus días, lúcelos
sobra la piel desnuda, tómalos
y envejece sin prisa
mientras respiras el perfume
a tierra adusta que te llega.

YOSHI OIDA

El actor invisible

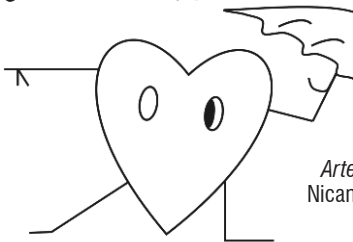


Un maestro zen comparó una vez a los seres humanos con marionetas manejadas por unos hilos. En los momentos de nacimiento y muerte estas cuerdas se tensan exageradamente o incluso a veces se parten. Cuando muere una persona, dijo él, la cuerda se rompe y, sin sonido alguno, la marioneta se desmorona.

Lo mismo ocurre con los actores que actúan en el escenario. Son marionetas manejadas y manipuladas por las «cuerdas» de nuestra mente. Si el público ve las «cuerdas», la actuación deja de interesar. Aunque necesitamos mantener una concentración poderosa todo el tiempo, durante la acción, sea de movimiento o estática, esto no debe notarse nunca. El público no debe ver cómo se concentra el actor.

13

¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?



Artefactos
Nicanor Parra

ANTIPOESÍA ERES TÚ.

CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Preámbulo

La Nación española, deseando establecer la justicia, la libertad y la seguridad y promover el bien de cuantos la integran, en uso de su soberanía, proclama su voluntad de:

Garantizar la convivencia democrática dentro de la Constitución y de las leyes conforme a un orden económico y social justo.

Consolidar un Estado de Derecho que asegure el imperio de la ley como expresión de la voluntad popular.

14 Proteger a todos los españoles y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos, sus culturas y tradiciones, lenguas e instituciones.

Promover el progreso de la cultura y de la economía para asegurar a todos una digna calidad de vida.

Establecer una sociedad democrática avanzada y

Colaborar en el fortalecimiento de unas relaciones pacíficas y de eficaz cooperación entre todos los pueblos de la tierra.



ORQUESTA MONDRAGÓN

Hello!

Hola mi amor yo soy el lobo
Quiero tenerte cerca para oírte mejor (...)
Si con tus garras me quisieras tú abrazar
Si con tus dientes me quisieras tú besar

Hola mi amor yo soy el lobo
Quiero tenerte cerca para hablarte mejor (...)

Yo lo que quiero es tu cuerpo tan brutal
Y lo que adoro es tu fuerza de animal

Si con tus garras me quisieras tú abrazar
Si con tus dientes me quisieras tú besar

15

Hola mi amor yo soy el lobo
Te he comprado un anillo, un pastel y un yoyo
Hola mi amor soy yo tu lobo
quiero bailar contigo un lindo rock & roll
Hola mi amor yo soy el lobo
Te he comprado un anillo, un pastel y un yoyo
Hola mi amor soy yo tu lobo
quiero bailar contigo un lindo rock & roll

Yo solo quiero una noche sin final
En la que ambos nos podamos devorar





FEDERICO GARCÍA LORCA

Madrigal a cibda de Santiago, de Seis Poemas galegos

Chove en Santiago
meu doce amor.
Camelia branca do ar
brila entebrecida ô sol.
Chove en Santiago
na noite escura.
Herbas de prata e de sono
cobren a valeira lúa.
Olla a choiva pola rúa,
laio de pedra e cristal.
Olla o vento esvaído
soma e cinza do teu mar.

16

Madrigal a la ciudad de Santiago, de Seis Poemas galegos

Llueve en Santiago/ mi dulce amor.//Camelia blanca del aire/ brilla entre tinieblas el sol.// Llueve en Santiago/ en la noche oscura.// Hierbas de plata y de sueño/ cubren la luna vacía.// Mira la lluvia por la calle/ lástima de piedra y cristal.// Mira el viento descolorido/ y las cenizas de su mar.





JOAN MARAGALL I GORINA

Oda a Espanya

Escolta, Espanya, la veu d' un fill
que et parla en llengua no castellana;

(...)

Espanya, Espanya, retorna en tu,
arrenca el plor de mare!

Salva't, oh!, salva't de tant de mal;
que el plô et torni feconda, alegre i viva;
pensa en la vida que tens entorn;
aixeca el front,

somriu als set colors que hi ha en els núvols.

On ets, Espanya?, no et veig enlloc.

No sents la meva veu atronadora?

No entens aquesta llengua que et parla entre
perills?

Has desaprès d' entendre an els teus fills?

Adéu. Espanya!

17

Oda a España

*Escucha, España, la voz de un hijo/ que te habla en
lengua no castellana; (...) ¡España, España, vuelve
en ti,/ rompe el llanto de madre!;/ sálvate, ¡Oh! sál-
vate de tantos males;/que el llanto te haga alegre,
fecunda y viva;/ Piensa en la vida que te rodea;/
alza la frente,/ sonríe ante los siete colores del iris./
¿Dónde estás España?, dónde que no te veo./ ¿No
oyes mi voz atronadora?/ ¿No comprendes esta
lengua que entre peligros te habla?/¿A tus hijos no
sabes ya entender?/ ¡Adiós, España!*



JANIS JOPLIN

Confía en mí

Confía en mí, nene, dame tiempo, dame tiempo,
dame tiempo.

Oí a alguien decir «A más vieja la uva,

Más dulce el vino, más dulce el vino»

Oh, mi amor es como una semilla, cariño.

Necesita tiempo para crecer.

Y crece fuerte día a día, cariño.

Es el precio que tienes que pagar.

Confía en mí, nene, dame tiempo, dame tiempo,
un poco más de tiempo.

Tiempo.(...)

Es el precio que ambos tenemos que pagar.

Tengo que saber, saber que estoy preparada,

Para asentar la cabeza.

18 Porque pienso mucho sobre quererte, cariño.

Sí, ino quiero hacer de tu vida un desastre!

Así que si me quieres tanto como dices, querido,

No debería importarte pagar el precio,

El precio, cualquier precio.

Se supone que el amor es esa cosa especial

Que hace que cualquiera se sacrifique.

Oh, mi amor es como una semilla, cariño.

Necesita tiempo para crecer.

Y crece fuerte día a día, cariño.

Es el precio que ambos tenemos que pagar.

Confía en mí, confía en mí, cariño.

Confía en mi amor, confía en mi corazón.

Ten fe, ten fe en mí, cariño, ten fe en mi amor.

No me ignores, cariño, dejás a una chica perdida.

Oh, no me ignores, no, no, no!

Tienes que creer en mí, oh.

Confía en mí, querido, oh, sí...



FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

El grajo vano (Libro 4, Fab 18)

Con las plumas de un pavo
Un Grajo se vistió; pomposo y bravo
En medio de los pavos se pasea;
La manada lo advierte, lo rodea:
Todos le pican, burlan y lo envían,
¿Dónde, si ni los grajos le querían?
¿Cuánto ha que repetimos este cuento,
Sin que haya en los plagiarios escarmiento?

BALTASAR GRACIÁN

El arte de la prudencia

19

Tontos son todos los que lo parecen y la mitad de los que no lo parecen. La necedad se ha apoderado del mundo. Si queda algo de sabiduría, comparada con la celestial sólo es tontería. El mayor necio es el que no se considera necio pero juzga a todos los demás. Para ser sabio no basta parecerlo ni creer serlo: sabe quien piensa que no sabe; no ve quien no ve que los otros ven. Aunque todo el mundo está lleno de necios, no hay nadie que crea serlo, ni siquiera que lo sospeche. (Aforismo 201)



PAPA FRANCISCO

Evangelii Gaudium (Fragmento)

20

53. Así como el mandamiento de «no matar» pone un límite claro para asegurar el valor de la vida humana, hoy tenemos que decir «no a una economía de la exclusión y la inequidad». Esa economía mata. No puede ser que no sea noticia que muere de frío un anciano en situación de calle y que sí lo sea una caída de dos puntos en la bolsa. Eso es exclusión. No se puede tolerar más que se tire comida cuando hay gente que pasa hambre. Eso es inequidad. Hoy todo entra dentro del juego de la competitividad y de la ley del más fuerte, donde el poderoso se come al más débil. Como consecuencia de esta situación, grandes masas de la población se ven excluidas y marginadas: sin trabajo, sin horizontes, sin salida.

54. En este contexto, algunos todavía defienden las teorías del «derrame», que suponen que todo crecimiento económico, favorecido por la libertad de mercado, logra provocar por sí mismo mayor equidad e inclusión social en el mundo. Esta opinión, que jamás ha sido confirmada por los hechos, expresa una confianza burda e ingenua en la bondad de quienes detentan el poder económico y en los mecanismos sacralizados del sistema económico imperante.



ELINOR OSTROM

Fragmento de la entrevista en www.actualidadhumanitaria.com (27.04.2012)

P: ¿Cree que la acción colectiva desde la base de una sociedad puede forzar el cambio hacia arriba?

R: Yo creo en las capacidades de las personas para organizarse a nivel local. Eso no quiere decir que siempre lo hagan. Sin embargo, la gente conoce, a pequeña escala, los detalles de los problemas y pueden organizarse para hacerles frente en vez de llamar a las autoridades para que se los resuelvan. Las autoridades muchas veces no tienen la información detallada sobre los problemas a pequeña escala a los que se enfrentan los ciudadanos todos los días. Por lo tanto, las soluciones que puedan adoptarse por la población local pueden ser más imaginativas y eficaces. (...)

Para resolver estos problemas en cualquier escala es necesaria la confianza. Es decir, confiar en que los demás también van a contribuir a su solución. Fomentar la confianza no es algo que se pueda lograr de un día para otro. Por lo tanto, lo fundamental es que los esfuerzos exitosos a escala local sean difundidos, que se conozcan por todo el país.





JOSÉ BERGAMÍN

La claridad desierta


Tú que sabes tantas cosas,
dime por qué vuela el pájaro;
por qué crecen las espigas;
por qué reverdece el árbol.

Por qué se alumbran de flores
en primavera los prados.
Por qué no se calla el mar.
Por qué se apagan los astros.



22

Por qué es sonoro el silencio
en la soledad del campo:
y el agua corre a esconderse
entre su risa y su llanto.



Por qué el viento aviva el fuego
cuando no puede apagarlo.
Por qué el corazón se duerme
si el alma sigue soñando.





JOSÉ MUJICA

Discurso de Pepe Mujica a los intelectuales, 2009

Se termina sabiendo, porque antes supimos estar incómodos por no saber.

Aprendemos porque tenemos picazón y eso se adquiere por contagio cultural, casi cuando abrimos los ojos al mundo.

Sueño con un país en el que los padres le muestren el pasto a los hijos chicos y le digan: «¿Sabés qué es eso?, es una planta procesadora de la energía del sol y de los minerales de la tierra».

O que les muestren el cielo estrellado y hagan piecito en ese espectáculo para hacerlos pensar en los cuerpos celestes, en la velocidad de la luz y en la transmisión de las ondas.

Y no se preocupen, que esos uruguayos chicos igual van a seguir jugando al fútbol. Sólo que, en una de esas, mientras ven picar la pelota puedan pensar a la vez en la elasticidad de los materiales que la hacen rebotar.





DORIS LESSING


*Fragmento del Discurso de aceptación del Premio
Príncipe de Asturias 2001*

Así pues, ¿qué va a pasar ahora en este mundo de cambios tumultuosos? Creo que todos nos estamos abrochando los cinturones y preparándonos.



24

Escribí lo que acabo de leer este discurso antes de los acontecimientos del 11 de septiembre. Nos espera una guerra, parece ser que una guerra larga, que por su misma naturaleza no puede tener un final fácil. Sin embargo, todos sabemos que los enemigos intercambian algo más que balas e insultos. En España quizás sepan esto mejor que nadie. Cuando me siento pesimista por la situación del mundo, a menudo pienso en aquella época, aquí en España, a principios de la Edad Media, en Córdoba, en Granada, en Toledo, en otras ciudades del sur, donde cristianos, musulmanes y judíos convivían en armonía; poetas, músicos, escritores, sabios, todos juntos, admirándose los unos a los otros, ayudándose mutuamente. Duró tres siglos. Esta maravillosa cultura duró tres siglos. ¿Se ha visto algo parecido en el mundo? Lo que ha sido puede volver a ser.



PABLO NERUDA

El alfarero



Todo tu cuerpo tiene
copa o dulzura destinada a mí.

Cuando subo la mano
encuentro en cada sitio una paloma
que me buscaba, como
si te hubieran, amor, hecho de arcilla
para mis propias manos de alfarero.

Tus rodillas, tus senos,
tu cintura
faltan en mí como en el hueco
de una tierra sedienta
de la que desprendieron
una forma,
y juntos
somos completos como un solo río,
como una sola arena.

THOMAS CATHCART Y DANIEL KLEIN

Platón y un ornitorrinco entran en un bar...

Un hombre está preocupado porque su mujer se está quedando sorda, y decide consultar a un médico. El médico le sugiere que realice una prueba muy simple con ella cuando estén en casa: que se coloque detrás y le pregunte algo, primero desde lejos, luego a unos tres metros, y finalmente muy cerca de ella.

El hombre llega a casa y ve a su mujer trastean-do en la cocina, cara a los fogones.

– ¿Qué hay para cenar? —pregunta desde la puerta.

26 No hay respuesta.

– ¿Qué hay para cenar? —repite después de aproximarse un poco.

Sigue sin haber respuesta. Finalmente, se colo-ca justo detrás de ella y pregunta:

– ¿Qué hay para cenar?

La mujer se vuelve y grita:

– Por tercera vez: ¡Pollo!



EDUARDO GALEANO

Pobrezas

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que no tienen tiempo para perder el tiempo.

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que no tienen silencio ni pueden comprarlo.

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que tienen piernas que se han olvidado de
caminar,
como las alas de las gallinas se han olvidado de
volar.

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que comen basura y pagan por ella
como si fuese comida. (...)

27

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que viven dramas pasionales con las
máquinas.

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que son siempre muchos y están siempre
solos.

Pobres, / lo que se dice pobres,
son los que no saben que son pobres.



MARCO AURELIO

Meditaciones. Libro 2. 1

28

Al despuntar la aurora, hazte estas consideraciones previas: me encontraré con un indiscreto, un ingrato, un insolente, un mentiroso, un envidioso, un insociable. Todo eso les acontece por ignorancia de los bienes y de los males. Pero yo, que he observado que la naturaleza del bien es lo bello, y que la del mal es lo vergonzoso, y que la naturaleza del pecador mismo es pariente de la mía, porque participa, no de la misma sangre o de la misma semilla, sino de la inteligencia y de una porción de la divinidad, no puedo recibir daño de ninguno de ellos, pues ninguno me cubrirá de vergüenza; ni puedo enfadarme con mi pariente ni odiarle. Pues hemos nacido para colaborar, al igual que los pies, las manos, los párpados, las hileras de dientes, superiores e inferiores. Obrar, pues, como adversarios los unos de los otros es contrario a la naturaleza. Y es actuar como adversario el hecho de manifestar indignación y repulsa.



TZVETAN TODOROV

El miedo a los bárbaros

Quando se elimina la inhumanidad del uno al precio de la deshumanización del otro, no compensa. Si para vencer al enemigo imitamos sus actos más odiosos, la que sale ganando es la barbarie. El maniqueísmo no puede luchar contra el maniqueísmo. La estrategia que pretende controlar la violencia del enemigo mediante una violencia comparable está condenada al fracaso.

(...)

No podemos avanzar por la vía de la civilización sin haber admitido previamente la pluralidad de culturas. La negativa a tener en consideración visiones del mundo diferentes de la nuestra nos aleja de la universalidad humana y nos acerca a la barbarie. Por el contrario, avanzamos hacia la civilización cuando aceptamos que la humanidad de los representantes de otras culturas es igual a la nuestra.



ANA ROSSETTI

Punto umbrío

Hay sueños que no mueren. Se empeñan
en ser sueños.

Ajenos a la comba de la esfera
y a las operaciones de los astros,
trazan su propia órbita inmutable
y, en blindadas crisálidas, se protegen
del orden temporal.

Por eso es que perduran:
porque eligen no ser.

Negándose se afirman,
rehusando se mantienen, como flores de cuarzo,
indestructibles, puros, sin dejarse arrancar
de su durmiente ínsula.

Intactos con el tiempo,
son inmunes a la devastación
que en cada vuelta acecha, inhumana,
a la pasión que exige y que devora,
a la desobediencia y extravío
que en los vagabundos centellean.

Monedas que el avaro recuenta sigiloso
nunca salen del fondo del bolsillo.

No ambicionan. No arriesgan. No conquistan.

No pagarán el precio del fracaso,
la experiencia, la determinación,
la ebriedad o el placer.

Sólo son impecables subterfugios.



PALOMA PEDRERO

Ana el 11 de marzo

ANA.— Me acuerdo tanto ahora del primer día... Yo iba por casualidad en ese tren. Tú no, tú lo cogías todas las mañanas. Cuando me viste te levantaste enseguida a subirme la maleta. Tú siempre tan galante, chico... Después me puse a tu lado y... ¡Qué fuerte es enamorarse de golpe! Sentir que un hombre te entra por todos los sentidos y... todos los sentidos se alegran. La vista tan contenta viendo esos ojos tuyos... Y el tacto..., porque ya nos rozamos en aquel tren, eh, y el tacto, mi tacto tan exigente, se puso contento. Y al escucharte, cuando no sé qué cosas me decías sobre el trayecto, sobre lo llenos que venían los trenes de cercanías, sobre cómo muchos días te dormías hasta de pe, mi oído, amore mío, bailaba de emoción y de contento. Y cuando me dejé llevar por tu olor como si fuera mío, mi olfato, Ángel, vibraba de contento... Y cuando nos dijimos adiós en Atocha, aquel día, yo me llevé tu gusto sin haberlo probado.





E. M. CIORAN

Del inconveniente de haber nacido

Solo lo que se esconde es profundo y es verdadero. De ahí la fuerza de los sentimientos viles.

Ama nesciri, dice la Imitación. Ama ser ignorado. Sólo se está contento del mundo y de uno mismo conformándose a este precepto.

No merece la pena matarse: siempre lo hace uno demasiado tarde.

32

No se envidia a aquellos que tienen la facultad de rezar, pero sí a los poseedores de bienes, a los que tienen riquezas y fama. Es extraño que uno acepte la salvación de otro y no el que pueda gozar de unas cuantas ventajas fugaces.

Sin la facultad de olvidar, nuestro pasado tendría un peso tal sobre nuestro presente, que no soportaríamos abordar un solo instante más, y mucho menos entrar en él. La vida sólo le resulta soportable a los caracteres triviales, a aquellos que, precisamente, no recuerdan.





INMA CHACÓN

Muertos en pateras, en Arcanos

Llegaron atraídos por la miel
que a otros les sobraba.

Entraron por la puerta de atrás
procurando no atraer la mirada
de quienes lo tenían todo.

Para sobrevivir
les habría bastado el pastel
que se quedaba olvidado en el plato.

No habrían pedido más
pero sus bocas llegaron cerradas
a la orilla de la playa.

Nada trajeron consigo
y nada se llevaron

excepto una bolsa negra
que se cerró contra su sueño.



GABRIEL ARESTI

Harri eta herri

Bi alaba ditut,/ eta grinaren laguntzaz,
deseoaren laguntzaz,/ amodioaren laguntzaz,
etorriko zaizkidanak.

Andrea dut,/ Jainjoak eman eta
Jondone Petrik/ benedikatu zidana.

Etxe batek naduka/ zor luze bati/ loturik,
hamar urte eta egun bateko/ gartzela.

34 Bizia oso luzea da,/ eta oraindik
are gehiago/ prometitzen digute.
Mosu baten luzea/ balitz,/ ni/
kontent/ nengoke.

*Tengo dos hijas,/ y las que con ayuda de la pasión,
con ayuda del deseo,/ con ayuda del amor,/habrán
de venirme.// Tengo una mujer,/ que Dios me la dio/
y San Pedro/ me la bendijo.//Una casa me tiene/
atado a una larga deuda,/ cárcel/ para diez años y
un día.//La vida es muy larga,/ y todavía / nos pro-
meten / más.//Si tuviera / la duración de un beso,/
yo/ estaría / contento.*



VICENTE VERDÚ

El capitalismo funeral

Tanto en la política interior como exterior, en el comercio nacional como internacional, en el entretenimiento como en la ciencia, el lema es colaboración. Un modelo de la ganancia que desarbola la idea de mejorar a costa de empeorar el otro (sea el vecino o el medio ambiente) y que favorece la cooperación gracias a la positiva experiencia obtenida de la interconexión en la red.

En general el orden jerárquico irá siendo sustituido por el poder compartido, y el mismo conocimiento también. Con la peculiaridad de que este paradigma alternativo no ha nacido de una predicación moral sino del interés de cada parte en sentido amplio y en sentido estricto. Goza de la misma inherencia que el deseo de subsistencia y posee como motor la consecución de lo mejor. (...)

Para el trabajo, para la pareja, para el sexo, para las religiones, para el diseño, para la política, para el marketing o para el saber y el placer, puede hallarse a punto un nuevo sistema que ha descubierto su eficacia superior en la cooperación, la colaboración y la armonía con el otro y no en la vetustez de la violencia, el tóxico de los desprestigios y la pestilencia de la corrupción.



EDITH PIAF

Himno al amor

El cielo azul sobre nosotros puede hundirse
Y la tierra puede derrumbarse
Poco me importa si tú me amas
Paso del mundo entero
Mientras el amor inunde mis mañanas
Mientras mi cuerpo se estremezca bajo tus
manos
Poco me importan los problemas
Mi amor pues tú me amas (...)
Iría hasta el fin del mundo/ Me teñiría de rubia
Si tú me lo pidieras/ Iría a descolgar la luna
Iría a robar una fortuna/ Si tú me lo pidieras

36

Renegaría de mi patria/ Renegaría de mis
amigos
Si tú me lo pidieras/ Se pueden reír de mí...
Haría cualquier cosa/ Si tú me lo pidieras

Si un día la vida te arranca de mí
Si mueres estando lejos de mí
Poco me importa si tú me amas
Porque moriría yo también
Tendremos para nosotros la eternidad
En el azul de toda la inmensidad
En el cielo muchos problemas
Mi amor cree en los que se aman
Dios reúne a los que se aman.



ERICH FROM

El arte de amar

Cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento son mutuamente interdependientes. Constituyen un síndrome de actitudes que se encuentran en la persona madura; esto es, en la persona que desarrolla productivamente sus propios poderes, que solo desea poseer los que ha ganado con su trabajo, que ha renunciado a los sueños narcisistas de omnisapiencia y omnipotencia, que ha adquirido humildad basada en esa fuerza interior que solo la genuina actividad productiva puede proporcionar.



EPICTETO

Manual

38

En cada cosa mira los preceptos y las consecuencias y acércate a ello de acuerdo con eso. Si no, al principio irás animoso, como el que no ha tenido en cuenta nada de lo que va a venir; pero luego, al presentarse algunas dificultades, te apartarás bochornosamente. ¿Quieres vencer en Olimpia? ¡Y yo, por los dioses, pues es agradable! Pero mira los preceptos y las consecuencias y, de esa manera, pon manos a la obra. Has de llevar una vida ordenada, someterte a un régimen alimenticio, abstenerte de dulces, entrenarte por fuerza a la hora señalada con calor o con frío, no tomar agua fría, no tomar vino a tu antojo. Sencillamente: ponerte en manos del entrenador como de un médico. Y luego, en el combate, andar cogiendo tierra; a veces, desencajarte la muñeca, torcerte un tobillo, tragar mucho polvo, y otras veces, incluso, ser azotado y, después de todo eso, ser vencido. Teniendo eso en cuenta si aún sigues queriendo, ve a hacerte atleta. Si no, te estarás portando como los niños, que tan pronto juegan a los luchadores como a los gladiadores, como a tocar la trompeta, como a representar. Así también tú: tan pronto atleta como gladiador, luego orador, luego filósofo, pero nada con toda tu alma, sino que, como el mono, imitas cualquier imagen que ves y cada vez te gusta una cosa. (...) Porque en nada te metiste con reflexión ni tras haberlo examinado, sino al azar y con el deseo poco ardiente.



ADAM SMITH

La teoría de los sentimientos morales

La pérdida de una pierna puede generalmente ser considerada una calamidad más real que la pérdida de una amante. Pero cualquier tragedia cuyo desenlace catastrófico girara en torno a una pérdida como la primera sería algo ridículo. Y muchas excelentes tragedias han sido compuestas sobre la base de una desgracia como la segunda, por más frívola que nos parezca.

(...)

Pero si usted no tiene conmiseración ante las adversidades que me acosan, o no la siente en proporción a la angustia que me perturba; o si no bulle usted de indignación por el mal que sufro, o no lo hace en proporción al rencor que me agita, entonces ya no podremos conversar sobre esas cuestiones. Nos volveremos recíprocamente intolerables. No podré soportar su compañía ni usted la mía.



MAYA ANGELOU

Y aún así, me levanto.

Tú puedes escribirme en la historia
con tus amargas, torcidas mentiras,
puedes aventarme al fango
y aún así, como el polvo... me levanto.
(...)

Puedes dispararme con tus palabras,
puedes herirme con tus ojos,
puedes matarme con tu odio,
y aún así, como el aire, me levanto.

¿Mi sensualidad te molesta?

¿Surge como una sorpresa

40

que yo baile como si tuviera diamantes
ahí, donde se encuentran mis muslos?

De las barracas de vergüenza de la historia
yo me levanto

desde el pasado enraizado en dolor
yo me levanto

soy un negro océano, amplio e inquieto,
manando/ me extendo, sobre la marea,
dejando atrás noches de temor, de terror,
me levanto,

a un amanecer maravillosamente claro,
me levanto,

brindado los regalos legados por mis ancestros.

Yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.

Me levanto./ Me levanto./ Me levanto.



FERNANDO ARRABAL

Sueños pánicos de unas noches de verano (9 de agosto de 1988)

La sed me abrasaba la garganta. Nadie podía arrancar las sediciosas raíces que se agarraban a mis entrañas. Los enfermeros me prohibían beber. Estaba en poder de los tormentos y de la desesperanza... Cuando oí la voz de mi abuela: ¡hacía cuarenta años que había muerto, pero la reconocí inmediatamente! Me llamaba desde lo alto de la Sierra de Gredos. Salí de la cama, cogí un patín y cuesta abajo llegué a ella en un santiamén. Mi abuela iba vestida de negro a causa de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer, pero llevaba un mandilito inmaculado. Estaba cantando con una cristalina voz de niña «A beber; a beber y a olvidar». Detrás de ella caía de lo alto una cascada. Se acercó al torrente, recogió el agua en su mandil y me dio de beber.

ANTONIO GALA

Dedicado a Tobías

42

Hubo un tiempo en el que el ser humano, como tú, se puso de puntillas y creció. (...) Percibió que el universo estaba vivo, y que se brindaba. Todo a su alrededor fue signo, enlaces misteriosos, entropías, analogías, correspondencias sutiles, simpatías desconocidas. Y él en el centro, sumiso y coronado a la vez, cambiante y perfectible, capaz de ascensiones y descensos, replicador e interrogante. Percibió que era alguien mudadizo y vertiginoso; colocado, sin patria fija, entre el cielo y la tierra; reclamado por la mortalidad y la inmortalidad; libre de darse forma o deformarse, de buscar la maldad y la bondad, o de sentarse a comer y a beber aguardando la muerte. Percibió, sobre todo, que su razón personal no tenía por qué adherirse sin condiciones a la del universo, y que de una y de otra debía salir la explicación de ambos. Y dedujo dos consecuencias radiantes y costosas: que el destino podía ser escrito por cada uno, y que cada uno era absolutamente responsable de sí mismo. La vida, por lo tanto, se transformó en una aventura plena de sentidos que había de vivirse con pasión de uno en uno.



SÉNECA

Epístolas morales a Lucilio

Reconozco que es innato en nosotros el amor a nuestro cuerpo; reconozco que nosotros ejercemos sobre él la tutela. Admito que hayamos de ser indulgentes con él, niego que tengamos que ser sus esclavos; en efecto, se esclavizará a muchos quien se esclaviza al cuerpo, quien teme en exceso por él, quien a él lo ordena todo. De esta manera debemos comportarnos: no como si tuviéramos que vivir para el cuerpo, sino como quienes no pueden hacerlo sin el cuerpo; el amor excesivo hacia él nos perturba con temores, nos llena de preocupaciones, nos expone a las afrentas; lo honesto resulta vil a quien el cuerpo es demasiado querido. Téngase con él un cuidado muy solícito, mas de tal suerte que cuando lo exija la razón, la dignidad, la lealtad, estemos dispuestos a arrojarlo a las llamas.





MARÍA ZAMBRANO

Hacia un saber sobre el alma

La esperanza es hambre de nacer del todo, de llevar a plenitud, lo que solamente llevamos en proyecto. En este sentido, la esperanza es la substancia de nuestra vida, su último fondo; por ella somos hijos de nuestros sueños de lo que no vemos, ni podemos comprobar. Así fiamos nuestra vida en su cumplimiento a algo que no es todavía, a una incertidumbre. Por eso tenemos tiempo, estamos en el tiempo, pues no tendría sentido consumirnos en él, si ya estuviésemos forjados del todo, si hubiésemos nacido enteros y acabados.

44



SAMUEL BUTLER

Adán y Eva, en Los cuentos más breves del mundo

Un niño y una niña estaban mirando un cuadro en el que aparecían Adán y Eva.

— ¿Cuál es Adán y cuál Eva? —preguntó uno de ellos.

— No lo sé —repuso el otro—, pero te lo podría decir si tuvieran la ropa puesta.





LUIS DEL VAL

Crucero de otoño

Puede que las situaciones más terribles, cuando se viven, resulten más sencillas que al imaginarlas. O puede que el odio o la eficacia profesional transformen cualquier acto, por perverso que pueda parecer a los demás, en un acto de rutina.

También duermen los jueces después de condenar al acusado, y los militares tras ordenar una acción en la que morirán miles de personas, y los científicos, luego de advertir que de sus investigaciones ha salido un veneno aéreo que, con una ampolla rota en la avenida principal de una ciudad de cien mil habitantes, puede acabar con la vida de la cuarta parte de la población. Duermen con placidez los políticos que han ordenado eliminar las ayudas que salvaban de la ruina física y moral a un puñado de sus compatriotas, y se trasponen y bostezan, tras la exquisita comida, los gurús de la economía, luego de que hayan decidido sancionar con la hambruna a varios millones de personas, que han tenido la mala suerte de nacer en el seno de media docena de países situados en una dictadura antipática.





MARK TWAIN

Consejos irreverentes para niñas desobedientes

En ningún caso debes quitarle a tu hermanito su chicle por la fuerza, es preferible engañarlo con la promesa de que le darás los primeros dos dólares y medio que encuentres flotando en el río sobre una piedra. Con la candida y natural ingenuidad propia de esa edad, a él le parecerá una transacción absolutamente equitativa. Desde que el mundo es mundo, esta ficción eminentemente plausible ha engatusado al obtuso infante y lo ha llevado a la ruina y al desastre financiero.



RICHARD SENNETT

El artesano

El buen maestro imparte una explicación satisfactoria: el gran maestro —Arendt era una gran maestra— produce inquietud, transmite intranquilidad, invita a pensar.





SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Fantasia contenta con amor decente

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho
de que triunfa de mí tu tiranía;
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.



EDUARDO GALEANO

Memoria del fuego

Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.

PAPA FRANCISCO

Evangelii gaudium (Fragmento)

56. Mientras las ganancias de unos pocos crecen exponencialmente, las de la mayoría se quedan cada vez más lejos del bienestar de esa minoría feliz. Este desequilibrio proviene de ideologías que defienden la autonomía absoluta de los mercados y la especulación financiera. De ahí que nieguen el derecho de control de los Estados, encargados de velar por el bien común. Se instaura una nueva tiranía invisible, a veces virtual, que impone, de forma unilateral e implacable, sus leyes y sus reglas. Además, la deuda y sus intereses alejan a los países de las posibilidades viables de su economía y a los ciudadanos de su poder adquisitivo real. A todo ello se añade una corrupción ramificada y una evasión fiscal egoísta, que han asumido dimensiones mundiales. El afán de poder y de tener no conoce límites. En este sistema, que tiende a fagocitarlo todo en orden a acrecentar beneficios, cualquier cosa que sea frágil, como el medio ambiente, queda indefensa ante los intereses del mercado divinizado, convertidos en regla absoluta.

KIT

DE SUPERVIVENCIA
de bolsillo

elmuro

2015



www.elmuro.es

LEÓN FELIPE

Versos y oraciones del caminante

Ser en la vida romero,
romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos.
Ser en la vida romero,
sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.
Ser en la vida romero, romero..., sólo romero.
Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el
cuerpo,
pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero,
ligero, siempre ligero.
Que no se acostumbre el pie a pisar el mismo suelo,
ni el tablado de la farsa, ni la losa de los templos
para que nunca recemos
como el sacristán los rezos,
ni como el cómico viejo
digamos los versos.
La mano ociosa es quien tiene más fino el tacto en los
dedos,
decía el príncipe Hamlet, viendo
cómo cavaba una fosa y cantaba al mismo tiempo
un sepulturero.
No sabiendo los oficios los haremos con respeto...
Para enterrar a los muertos
como debemos
cualquiera sirve, cualquiera... menos un sepulturero.
Un día todos sabemos
hacer justicia. Tan bien como el Rey hebreo

la hizo Sancho el escudero
y el villano Pedro Crespo.

Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en
el cuerpo.

Pasar por todo una vez, una vez sólo
y ligero,
ligero, siempre ligero.

Sensibles a todo viento
y bajo todos los cielos,
poetas, nunca cantemos
la vida de un mismo pueblo
ni la flor de un solo huerto.
Que sean todos los pueblos
y todos los huertos nuestros.

TZVETAN TODOROV

El miedo a los bárbaros

El concepto de barbarie es legítimo y debemos poder recurrir a él para designar los actos y las actitudes de aquellos que, en cualquier época y lugar, dejan en cierta medida a los demás fuera de la humanidad, los juzgan radicalmente diferentes de sí o les infligen un trato inconveniente.

KIT
DE SUPERVIVENCIA
elmuro

2015

ELMURO S.L.

Dirección: Robert Muro
Gestión y consultoría cultural

Producción escénica

TEATRO DEL ALMA



www.elmuro.es