

ADAM ZAGAJEWSKI,
Banderas

Banderas, abrigos donde naciones
cansadas, negras por falta
de sueño, vivaquean,
banderas, arrugadas sábanas de héroes,
banderas, dejad ya de taparnos los ojos,
volved a vuestros campos de algodón,
volved a Asia.

¿No sabéis
que se acerca la noche
y que se inquieta un tornado
de estrellas y lentejuelas?

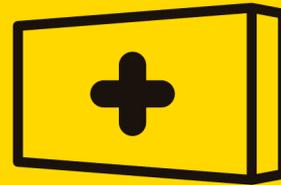
(Sugerencia de Carlos del Amor)



elmuro.es

robertmuro.com
actuaempresa.com
mediantescultura.com

KIT DE SUPERVIVENCIA elmuro 2018



**KIT
DE
SUPER
VIVENCIA
2018**

elmuro

JOAN BROSSA,
Nostàlgia

Oh veritats
permanents, encara que silencioses
per falta d'expressió!

*iOh verdades
permanentes, aunque silenciosas
por falta de expresión!*

INMA LÓPEZ SILVA
(El Mundo 2.2.17)

“Todavía hay mucha gente que no entiende cómo van a tener los presos derecho a una piscina, que no reconoce que la gente es persona aunque haya cometido un delito, que cree que privar a una madre de su hijo es parte de su castigo.”



Gestión y Consultoría Cultural
Producción Escénica
Teatro del Alma

Dirección Robert Muro
Pilar de Zaragoza 104 bajo
28028 Madrid
+34 91 725 83 22
elmuro@elmuro.es

PAPA FRANCISCO,
Discurso ante el Congreso de los EE.UU de América
(24.09.2015.)

El mundo es cada vez más un lugar de conflictos violentos, de odio nocivo, de sangrienta atrocidad, cometida incluso en el nombre de Dios y de la religión. (...) ninguna religión es inmune a diversas formas de aberración individual o de extremismo ideológico. (...) Combatir la violencia perpetrada bajo el nombre de una religión, una ideología, o un sistema económico y, al mismo tiempo, proteger la libertad de las religiones, de las ideas, de las personas requiere un delicado equilibrio en el que tenemos que trabajar. (...) El mundo contemporáneo con sus heridas, que sangran en tantos hermanos nuestros, nos convoca a afrontar todas las polarizaciones que pretenden dividirlo en dos bandos. Sabemos que en el afán de querer liberarnos del enemigo exterior podemos caer en la tentación de ir alimentando el enemigo interior. Copiar el odio y la violencia del tirano y del asesino es la mejor manera de ocupar su lugar. A eso este pueblo dice: No.

ÍNDICE

1. E. Lindo/ D. Parker
2. J. A. Bardem /Epictecto
3. N. Parra / L. del Val
4. J. Cruz / Star Wars
5. E. Sastre
6. E. Cardenal/B. Russell/
R. LLull
7. J. Berger/ S. Hassel
8. J. L. Cancho/P. Salinas
9. J. Perich/ T. W. Montt
10. S. Espriu/ Y. N. Harari
11. P. Corral/ J. Briones
12. L. Felipe/ E. Ortega
13. E. Galeano/ I. Chacón
14. L. Oñederra/ R. Descartes
15. J. A. Marina/ R. Kaur
16. T. Todorov/ Lao Tse
17. G. Brassens / J. González
18. C. E. Ferreiro/ Cervantes
19. H. D. Throall / J. Villán
20. A. Gala/ Canto del Loco
21. P. Pedrero /L. Cohen
22. S. Prellezo/ Maquiavello
23. G. Marx
24. G. J. Gibrán/ CH. N. Adiche
25. I. Vitale
26. A. Smith/ J. Mayorga
28. M. Martí I Pol
29. G. Mistral
30. J.A Goytisolo
31. G.Fuertes
32. N. Mandela
33. N. Auv/ K. Armstrong
34. Raimón
35. M. Ghandi/ C. Ch Spencer
36. Y. Tsunetomo/ J. Perich
37. A. R. Castelao
38. C. Lispector/ L. Davis
39. B. Gracián/ G. Belli
40. Rumi/ Calderón
41. J. Perich
42. S. Tzu/ A. Garrigues
43. W. Parra
44. E. Lledó/ R. López
45. J. Logan
46. M. del Mar Bonet/ Bebe
47. A. Sastre
48. C. Alegría/ J. Manrique
49. E. Fromm
50. N. Chamfort/ D'Alembert
51. F. Arrabal
52. G. Aresti
53. Marco Valerio Marcial
54. G. Fuertes/ C. Alegría
55. B. Obama
56. E. Cioran
57. A. Vega
58. W. Benjamín
59. J. Perich
60. M. Penella/ A. Millares

ED CATMULL,

Ideas para gestionar una cultura creativa

(Selección)

Intente contratar siempre gente que sea más inteligente que usted. Opte siempre por lo mejor aunque pueda parecer una potencial amenaza.

Si se dice más la verdad en los pasillos que en las reuniones, usted tiene un problema.

Las primeras conclusiones que sacamos de nuestros éxitos y fracasos suelen ser erróneas. Medir los resultados sin evaluar el proceso es engañoso.

El cambio y la incertidumbre son parte de la vida. Nuestra tarea no consiste en oponernos a ellos sino en crear la capacidad de recuperarnos cuando se producen eventos inesperados. Si no trata de descubrir lo que está oculto y comprender su naturaleza, no estará capacitado para liderar.

Y de manera similar, la tarea del jefe no es impedir los riesgos sino hacer que la gente se atreva a asumirlos.

Tener confianza no significa creer que alguien no vaya a pifiarla; significa que confías en la gente aunque lo haga.

Abordar problemas excepcionalmente graves nos obliga a pensar de forma diferente.

Excelencia, calidad, y buenos productos deberían ser palabras ganadas, que nos atribuyan los demás, y no proclamadas por nosotros sobre nosotros.



ELVIRA LINDO,

Trump y Chéjov. (El País, 2. 06.17)

Qué cómodo es ser irracional. Dejarte llevar por tus manías, tus obsesiones, por una indulgente comprensión hacia los defectos de uno mismo y una ira incontrolada contra los demás. Qué fácil emitir juicios arbitrarios. Qué incapacidad de renovar cada cierto tiempo la zona rocosa del pensamiento, esos rincones en que las neuronas se encasquillan y se engolfan rumiando solo tres ideas que uno no se cansa de repetir.

DOROTHY PARKER,

Poema y frases

Bebe y baila y ríe y miente,
ama toda la tumultuosa noche,
¡porque mañana habremos de morir!
Aunque ay, luego nunca ocurra.

“Él y yo teníamos una oficina que de haber sido una pulgada más pequeña habría constituido adulterio”.

“Perdonen por el polvo.” (Su epitafio)

“La cura para el aburrimiento es la curiosidad. No existe cura para la curiosidad.”

JUAN ANTONIO BARDEM,
Diálogo de Calle Mayor

JUAN: ¿Y qué te parece?

TONIA: ¿Eh?

J: La broma, lo de esa chica, Isabel.

T: Ya te lo he dicho. Una canallada.

J: ¿Sí?

T: Sí, una canallada. Esos tíos son unos cabestros, pero tú...

J: ¿Qué?

T: Nada, que creía que eras de otra manera.

J: ¿Cómo?

T: Más hombre, más..., entero.

J: Pero si, total, todo es una broma, para reírnos...

T: ¿Todos?

J: No te entiendo.

T: ¿Ella también se va a reír?

J: ¡Bah! No le va a pasar nada.

T: ¿Tú qué sabes? ¡Me dais asco!

EPICTETO,
Disertaciones por Arriano

Muchos de nosotros tememos la necrosis corporal y nos las apañaríamos de cualquier manera para no ir a parar a tal situación, pero la necrosis del alma no nos importa nada.



NICANOR PARRA,
Epitafio

De estatura mediana,
con una voz ni delgada ni gruesa,
hijo mayor de profesor primario
y de una modista de trastienda;
flaco de nacimiento
aunque devoto de la buena mesa;
de mejillas escuálidas
y de más bien abundantes orejas;
con un rostro cuadrado
en que los ojos se abren apenas
y una nariz de boxeador mulato
baja a la boca de ídolo azteca.
-Todo esto bañado
por una luz entre irónica y pérfida-
Ni muy listo ni tonto de remate.
Fui lo que fui: una mezcla
de vinagre y de aceite de comer.
¡Un embutido de ángel y bestia!

LUIS DEL VAL,
La inteligencia derrotada (OTR Press, 15.09.17)

Afortunadamente los puentes no se construyen
con enardecidas emociones, sino con cálculos de
ingeniería. Por eso, los puentes no se caen. Por eso, las
sociedades naufragan tan a menudo.

JUAN CRUZ,

Por amor a Cataluña (El País, 3.09.17)

Penoso final de la amistad. Al final del verano, agosto incendiado y triste, septiembre con su filo de frío, el rescoldo horrible de un atentado, y ni un abrazo. Discusión grave sobre las culpas, una manifestación gélida, una multitud que abuchea a quien va a darle la mano. Las culpas. Tú la tuviste, tú no me dijiste; no, que fuiste tú. Penoso final de la amistad, que ya no sirve ni para recibir condolencias. ¡No te quiero ni ver! (...)

Tan penoso todo. Por amor a Cataluña, por amor a este otro país cuyo nombre, España, parece ahora un muñeco de feria contra el que cae el peso de una palabra que es piedra, Estado (l' Estat), habría que iniciar una vuelta atrás; que alguien preclaro o bueno o simplemente humano, un ser humano capaz de palabras nuevas, diga algo que borre la ignominia que ha sido capaz de construir, con bilis negra, la medalla oscura del final de la amistad. Por amor a Cataluña y también por amor a España, cómo no.

STAR WARS I,

Frase

Maestro Yoda: “El miedo conduce al lado oscuro. El Miedo conduce a la Ira, la ira al Odio, el odio al Resentimiento.”

ELVIRA SASTRE,
Lo reconozco



(...) Debo reconocer que quizás
no te necesite de esa manera
tan violenta de los animales
que jadean miseria,
aunque yo sea uno de ellos.

(...)

Debo reconocer que no le pongo
ni puertas ni ruidos ni alas
a este amor que a veces nos espera
tras la puerta y otras se
lanza con violencia
sobre nuestros cuerpos desnudos.

Debo reconocer
que no tengo miedo:
sólo heridas.
Recuerda esto: no hay peor herida
que la que está cerrada
ni peor secreto
que el que no se puede revelar. (...)

ERNESTO CARDENAL,
Al perderte yo a ti

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo

BERTRAND RUSSELL,
Los caminos de la libertad

En medio de los mitos e histerias de odios contrapuestos,
es difícil hacer que la verdad alcance a la gran masa de
la gente, o generalizar el hábito de formar las opiniones
en base a pruebas más que en base a pasiones. Y sin
embargo las esperanzas del mundo han de fundarse, en
última instancia, en esto y no en panaceas políticas.

RAIMON LLULL,
Libro de amigo y Amado

Estaba el amigo solo, bajo la sombra de hermoso árbol.
Pasaron hombres por aquel lugar, y le preguntaron por
qué estaba solo. Y el amigo respondió que solo estaba
desde que los vio y oyó, y que antes estaba en compa-
ñía de su Amado.

JOHN BERGER,
Puerca tierra



La pobreza de nuestro siglo es distinta a la de cualquier otro. No es, como la pobreza antigua, un signo de escasez, sino un sistema de reglas impuesto por los ricos al resto de la población. La consecuencia es que ya no sentimos pena por los pobres. La sociedad de consumo del siglo XX es el primer modelo político para el que un mendigo no significa nada.

STEPHEN HASSEL,
¡Indignaos!

El mensaje de un Mandela, de un Martin Luther King encuentra toda su pertinencia en un mundo que ha sobrepasado la confrontación de las ideologías y el totalitarismo conquistador. Es un mensaje de esperanza relativo a la capacidad de las sociedades modernas para lograr la superación de los conflictos a través de una mutua comprensión y una atenta paciencia. Para conseguirlo, hay que basarse en los derechos, cuya violación, cualquiera que sea el autor, debe provocar nuestra indignación. No cabe transigir respecto a estos derechos.

JOSÉ LUIS CANCHO,
Los refugios de la memoria

Sentarse y mirar. Pasear y mirar. Asomarse a los balcones y mirar. Permanecer quieto y mirar. Absorber las imágenes, la luz, el tiempo. Nada es más urgente que permanecer solo, para poder comprender, para concentrar todo el ser en sí, para recobrar la memoria perdida de un tiempo del que apenas consigo retener alguna imagen fugaz: ciertas tardes de canícula sentado al borde de un patio con una higuera en el centro...

PEDRO SALINAS,
La voz a ti debida

Para vivir no quiero / islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:/ vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes, / las señas, los retratos;
yo no te quiero así, / disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú. (...)

JAUME PERICH,

Nacional II

Saberse retirar a tiempo es muy importante. Pero la mejor retirada a tiempo es no haber ido.



TERESA WILMS MONTT,

Anuarí

Soy Teresa Wilms Montt... y aunque nací cien años antes que tú, mi vida no fue tan distinta a la tuya. Yo también tuve el privilegio de ser mujer. Es difícil ser mujer en este mundo. Tú lo sabes mejor que nadie. Viví intensamente cada respiro y cada instante de mi vida. Destilé mujer. Trataron de reprimirme, pero no pudieron conmigo.

Cuando me dieron la espalda, yo di la cara.

Cuando me dejaron sola, di compañía.

Cuando quisieron matarme, di vida.

Cuando quisieron encerrarme, busqué libertad.

Cuando me amaban sin amor, yo di más amor.

Cuando trataron de callarme, grité.

Cuando me golpearon, contesté.

Fui crucificada,

muerta y sepultada por mi familia y la sociedad.

Nací cien años antes que tú

y sin embargo te veo igual a mí.

Soy Teresa Wilms Montt,

y no soy apta para señoritas.

SALVADOR ESPRIU,
Cementiri de Sinera (XXVI)

No lluito més. Et deixo / el sepulcre vastíssim
que fou terra dels pares, / somni, sentit. Em moro,
perquè no sé com viure.

Cementerio de Sinera

*No lucho más. Te dejo/ el sepulcro vastísimo,/ que fue la tierra de
los padres,/ sueño, sentido. Me muero,/ porque no sé cómo vivir.*

YUVAL NOAH HARARI,
Homo Deus

Los terroristas son como una mosca que intenta destruir una cacharrería. La mosca es tan débil que no puede mover siquiera una taza. De modo que encuentra un toro, se introduce en su oreja y empieza a zumbar. El toro enloquece de miedo e ira, y destruye la cacharrería. Esto es lo que ha ocurrido en Oriente Medio en la última década. Los fundamentalistas islámicos nunca habrían podido derrocar por sí solos a Sadam Husein. En lugar de ello, encolerizaron a Estados Unidos con los ataques del 11 de septiembre, y Estados Unidos destruyó por ellos la cacharrería de Oriente Medio. (...) Por sí solos, los terroristas son demasiado débiles para arrastrarnos y restablecer la ley de la selva. Pueden provocarnos, pero al final todo dependerá de nuestras reacciones. Si la ley de la selva vuelve a imperar con fuerza, la culpa no será de los terroristas.

PEDRO CORRAL,

***Desertores. Los españoles que no quisieron
la Guerra Civil***



Los españoles que protagonizan estas páginas escribieron otra historia de la guerra de España, a contracorriente de los relatos más conocidos y de los tópicos más extendidos. Aunque nunca sean considerados héroes, protagonizaron actos de valentía incuestionables. Aunque nunca sean considerados leales, hicieron gala de una extrema lealtad a sí mismos y a los suyos, por encima de amenazas, castigos y peligros. (...)

JESÚS BRIONES,

Resaca

¿Y cuando en tu patria decorada
te salgan hijos rebeldes
agitando banderas
qué vas a hacer con tus fronteras?

Y cuando los hijos rebeldes
se emborrachen de bandera
¿qué van a hacer con su resaca?

LEÓN FELIPE,
Antología poética (Revolución)

Siempre habrá nieve altanera
que vista el monte de armiño
y agua humilde que trabaje
en la presa del molino.

Y siempre habrá un sol también
-un sol verdugo y amigo-
que trueque en llanto la nieve
y en nieve el agua del río.

ESPERANZA ORTEGA,
Hilo solo

¡Cuánto sufre el amor
en los rincones!
hay días que se oculta
igual que un perro enfermo
duerme como / un reptil / sobre el mosaico
aquel amor murmullo / que nos guiaba cierto
entre la bruma
el mismo amor que se acurruca ahora
desorientado
sobre este desaliño de hojas secas
al que acaricias /su pálido pelaje
para eso / para que no se muera
así de solo.

EDUARDO GALEANO,
El libro de los abrazos



La noche (1, 2, 3 y 4)

Noche 1. No consigo dormir. Tengo una mujer atravesada entre los párpados. Si pudiera, le diría que se vaya; pero tengo una mujer atravesada en la garganta.

Noche 2. Arránqueme, señora, las ropas y las dudas. Desnúdeme, desnúdeme.

Noche 3. Yo me duermo a la orilla de una mujer: yo me duermo a la orilla de un abismo.

Noche 4. Me desprendo del abrazo, salgo a la calle.

En el cielo, ya clareado, se dibuja, finita, la luna.

La luna tiene dos noches de edad.

Yo, una.

INMA CHACÓN,
La envergadura de sus alas

No quise medir/ la envergadura exacta
de sus alas / preferí suponer/ que su vuelo
abarcaría por completo/ mi paisaje
todo él/ y todo yo / sin ataduras.

LOURDES OÑEDERRA,
Y la serpiente dijo a la mujer

¿Desde cuándo te fijas en los hombres más jóvenes que tú? Desde que has empezado a envejecer, desde que has empezado la segunda mitad de tu vida, quizá. Cuesta abajo. Desde que te ha entrado el miedo al tiempo. No tengas miedo. Serás feliz. Estarás bien. No tengas miedo. Tener miedo, ser miedo. Se tú el miedo. Sé miedo. El miedo eres tú, no viene de fuera, estate tranquila con el miedo y no lo sentirás. Somos eso, nuestro miedo, nuestro miedo y nuestras fantasías. Eso es lo que nos constituye. La gente que hemos conocido, lo que recordamos, lo que aun habiendo ocurrido no recordamos y lo que soñamos sin que haya ocurrido. Estamos hechos de todo eso. Somos eso.

RENÉ DESCARTES,
Discurso del Método

Las almas más grandes son capaces de los mayores vicios, como de las mayores virtudes; y los que andan muy despacio pueden llegar mucho más lejos, si van siempre por el camino recto, que los que corren, pero se apartan de él.

JOSÉ ANTONIO MARINA,
La recuperación de la autoridad



La cultura permisiva y la cultura autoritaria resultan igualmente inaceptables por fragmentarias y porque dificultan el aprendizaje de la libertad. Una, porque la confunde con la espontaneidad. La otra, porque desconfía de ella. La sociedad permisiva disfruta de la libertad y los derechos; la autoritaria cree necesario poner el énfasis en la autoridad y los deberes. Mientras se mantenga este enfrentamiento, saltaremos permanentemente de un sistema a otro. Me parece imprescindible una hibridación de esos factores (...). La libertad necesita del deber como estructura psicológica básica. Además, está sometida al deber, pues los humanos deberíamos considerar que no somos libres, sino que tenemos la obligación de liberarnos. ¿De qué? De la ignorancia, del fanatismo, del miedo, de la envidia, del individualismos feroz, de la desmemoria.

RUPI KAUR,
Poemas

No quiero tenerte / para llenar mis partes vacías,
quiero estar llena conmigo, / quiero estar tan completa
que pueda encender toda una ciudad,
y luego/ quiero tenerte / porque los dos juntos/
podríamos prenderle fuego.

TZVETAN TODOROV,
El miedo a los bárbaros

Un ejemplo elocuente de la constante reconstrucción a la que está sometida la memoria colectiva, y por lo tanto también la cultura del país, son las recientes aspiraciones de diversos grupos, tanto en Francia como en otros países occidentales, a asumir el papel de principal víctima en el pasado. Aun cuando ser víctima de la violencia es una suerte deplorable, en las democracias liberales contemporáneas se ha convertido en deseable obtener el estatus de antigua víctima de violencias colectivas, un estatus que se transmite hereditariamente de generación en generación.

A este respecto es significativo que se haya producido una mutación en la memoria colectiva y que en la actualidad sean las antiguas víctimas, en lugar de los antiguos héroes, los que son objeto del mayor número de atenciones y de solicitudes. Los ultrajes sufridos pesan más que los éxitos conseguidos.

LAO TSE, *Tao*

Aquel que conoce a las personas es razonable. Aquel que se conoce a sí mismo es iluminado. Aquel que puede conquistar a los enemigos es fuerte. Aquel que seha conquistado a sí mismo es poderoso.

GEORGES BRASSENS,
La mala reputación



En mi pueblo, sin pretensión, / tengo mala reputación,
haga lo que haga, es igual, / todo lo consideran mal.

Yo no pienso pues hacer ningún daño
queriendo vivir fuera del rebaño.

No, a la gente no gusta que / uno tenga su propia fe.

Todos, todos me miran mal,
salvo los ciegos, es natural.

Cuando la fiesta nacional
yo me quedo en la cama igual, / que la música militar
nunca me supo levantar.

En el mundo pues no hay mayor pecado
que el de no seguir al abanderado. (...)

JOSÉ GONZÁLEZ,
Aquel tiempo

¿Con qué lo redimimos, / aquel tiempo sombrío?

¿Con qué pagamos la alegría de ahora,
el envoltorio de bisutería / que ocupa hoy el lugar
del amor verdadero, del más puro amor forjado
en el dolor y la esperanza?

¿Qué entregamos
como compensación de tan desigual trueque?
Las más sucias monedas: la traición, el olvido.

CELSE EMILIO FERREIRO,
A leccion

Aprender a vida é tan difícil
ou máis que resolver un crucigrama.
Tan difícil ou máis que unha pregunta
que houbera que facer na madrugada
cando tódolos arbres choran noite
i os galos cantan.
Aprender a vida é moi difícil
i ademais cansa.

La lección.

*Aprender la vida es tan difícil/ o más que resolver un crucigrama./
Tan difícil o más que una pregunta/ que hubiera que hacer de
madrugada/ cuando los árboles lloran noche/ y los gallos cantan./
Aprender la vida es muy difícil/ y además, cansa.*

MIGUEL DE CERVANTES,
El Quijote (Testamento)

Yace aquí el Hidalgo fuerte /que a tanto extremo llegó
de valiente, que se advierte / que la muerte no triunfó
de su vida con su muerte.
Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco
del mundo, en tal coyuntura, / que acreditó su ventura
morir cuerdo y vivir loco.

HENRY DAVID THOREAU,
Walden



Quien a todo le saca punta encontrará faltas incluso en el paraíso. Amad vuestra vida por pobre que sea. Tal vez tengáis una hora grata, conmovedora, gloriosa, incluso en un asilo. El sol poniente se refleja en las ventanas de la casa de la caridad con el mismo resplandor que de la morada del rico; la nieve se funde en su puerta igual de pronto en primavera. No veo sino que un hombre tranquilo pueda vivir tan contento aquí, y albergar pensamientos tan joviales, como en un palacio. (...) Cultivad la pobreza como un jardín de hierbas aromáticas, como la salvia. No debe preocuparos lograr más cosas, sean vestidos o amigos.

JAVIER VILLÁN,
Indicios y desmemorias

Se vuelve a lo de siempre,
a un árbol/ a una casa/ a una sonrisa
a un sonido primario que, si no más,
sea, al menos, memoria.

A un gesto
que descifra solsticios en penumbras.
Perfil de la niñez; /tiempo, el único, que nunca fuera
tiempo sin voz, perdido tiempo.

ANTONIO GALA,
Quintaesencia

Para acercarse a la felicidad es imprescindible romper las ataduras del miedo, al contrario de lo que normalmente hacemos: creer que la felicidad consiste en aferrarnos a ellas. La atadura de impresionar a favor nuestro a los demás; la atadura de ganar dinero; la atadura de mantener el estatus; la del éxito en el trabajo y en el mundo... Y mientras nos preocupamos de que no se nos escapen nuestras ataduras, se nos escapa la vida: lo único que realmente tenemos.

EL CANTO DEL LOCO,
Besos

Hey, atiende, porqué has salido
a la calle tú tan fresco.
Y dime porqué te has tirado / tres horas en el espejo
pa ponerte guapo pa ligar / para ir a la calle y
no piensas que eso ya da igual
que ya no vas a impresionar / que lo bueno y
lo que importa está en los besos.
Y eso es lo que quiero, besos.
Que todas las mañanas / me despierten de esos.
Que sea por la tarde / y siga habiendo besos.
Y luego por la noche/me den más besos pa cenar.(...)

PALOMA PEDRERO,
Una guarida con luz



BLANCHE.- (*Movida por una idea para convencer a Machín*) Cómo no va a querer. La Amá está en un lugar que es como la casa grande de los perros. ¿Recuerdas la jaula donde nos tenían? No podíamos movernos, estábamos aplastados unos contra otros. A veces la gente venía un rato y nos miraba a través de los barrotes. Pero no nos sacaban de allí, ¿lo recuerdas? Apenas nos tocaban, ni nos hacían gestos bonitos, No nos sacaban a correr por el campo... El agua estaba caliente y la comida sabía a polvo. ¿Recuerdas, Mach, cómo ladrábamos para que nos rescatarán? Pues eso hace la madre, la madre llama a las enfermeras, a los médicos porque tiene sed y le duele todo, y tiene heridas y sarna, pero no la oyen. Es como un chuchó. Como éramos nosotros en la perrera.

MACHÍN.- (*Conmocionado*) Eso es horrible. Yo no podía imaginar que también abandonaban a los humanos.

LEONARD COHEN,
Bird on the wire

Like a bird on the wire / Like a drunk in a midnight
choir, / I have tried in my way to be free.

Como un pájaro en el hilo eléctrico, / como un borracho en un coro de
mefianoche, / he intentado a mi manera ser libre.

SILVIA PRELLEZO,
Rueda un recuerdo

Rueda un recuerdo inmediato por mi torso,
se rompen algunas fibras al desprenderse
esa leve alusión a tu ausencia.
Se derrumba todo
como una torre anexa a mis vértebras,
como esa aleación debilitada por el suave
vaivén de tu indecisión.
Hay silencios que acontecen hogaño,
evocando calvarios pasados,
recordando tu piel asurcana,
pegada a la mía,
sin llegar a yuxtaponer
la esencia de dos almas convulsas.
Arar la tierra para arrancar las raíces de tus leves
caricias
mientras destierro al recuerdo
la forma de mover tus manos.

NICOLÁS MAQUIAVELO,
El príncipe

“... no hay otro medio de defenderse de las adula-
ciones que hacer comprender a los hombres que no
te ofenden si te dicen la verdad; pero cuando todo el
mundo puede decírtela te falta al respeto. Por tanto,



un príncipe prudente debe procurarse un tercer procedimiento, eligiendo en su Estado hombres sensatos y otorgando solamente a ellos la libertad de decirle la verdad, y únicamente en aquellas cosas de las que les pregunta y no de ninguna otra. Sin embargo, debe preguntarles de cualquier cosa y escuchar sus opiniones, pero después decidir por sí mismo y a su manera. Ante estos consejos y ante cada uno de sus consejeros, debe actuar de manera que cada uno sepa que tanto más aceptado será cuanto más libremente se hable...”

GROUCHO MARX,

Memorias de un amante sarnoso

Desde luego, no existe actualmente ninguna actividad que se parezca a la del mundo del espectáculo. Apenas existen un hombre o una mujer en esta vida que no ansíen alocadamente exhibirse en la escena, en la pantalla o en la tribuna. El mundo está lleno de exhibicionistas. Creo que la mayoría de la gente que se mete en la política lo hacen para subir a una plataforma y dejar que los demás los miren. Esto explica por qué los concursos de televisión tienen tanto éxito.

GIBRÁN JALIL GIBRÁN,
El vagabundo (Vestiduras)

Un día la Belleza y la Fealdad se encontraron a la orilla del mar. Y de dijeron: “Bañémonos en el mar.”

Se desnudaron entonces, y nadaron en el agua. Luego, Fealdad volvió a la playa y se puso las ropas de Belleza, y se marchó. / También Belleza salió del mar: al no encontrar su ropa, como era demasiado tímida para estar desnuda, se puso la ropa de Fealdad, y siguió su camino. / Y hasta el día de hoy los hombres confunden a una con la otra.

Pero hay algunos que contemplan el rostro de la Belleza y saben que no lleva sus ropas. Y otros que conocen el rostro de Fealdad, y sus ropas no les engañan.

CHIMANANDA NGOZI ADICHIE,
Todos deberíamos ser feministas (Fragmento)

Cuando yo era estudiante de primaria en (...) Nigeria, mi profesora nos dijo (un día) que el que sacara la nota más alta sería el monitor de la clase. (...) Si eras el monitor de la clase, todos los días apuntabas los nombres de quienes alborotaban, (...) pero es que además mi profesora te daba una vara para que la llevaras en la mano mientras recorrías el aula. Por supuesto, no se te permitía usar la vara. Para una niña de nueve



años como yo, sin embargo, era una perspectiva emocionante. Yo tenía muchas ganas de ser monitora de la clase. Y saqué la nota más alta del examen. Y entonces, para mi sorpresa, mi profesora dijo que el monitor tenía que ser un chico. (...) había dado por sentado que era obvio. La segunda mejor nota del examen la había sacado un niño. (...) Lo más interesante del caso es que aquel niño era una criatura dulce y amable que no tenía interés alguno en patrullar la clase con un palo. Yo, en cambio, me moría de ganas. Pero yo era mujer y él era hombre, o sea que el monitor de la clase fue él. Nunca he olvidado aquel incidente.

IDA VITALE,
Reducción al infinito

Sumas
caballo y caballero son ya dos animales
Uno más uno, decimos. Y pensamos:
una manzana más una manzana,
un vaso más un vaso, / siempre cosas iguales.
Qué cambio cuando / uno mas uno sea un puritano
más un gamelán, / un jazmín más un árabe,
una monja y un acantilado, / un canto y una máscara,
otra vez una guarnición y una doncella,
la esperanza de alguien / más el sueño de otro.

ADAM SMITH,

La teoría de los sentimientos morales

Por más egoísta que se pueda suponer al hombre, existen evidentemente en su naturaleza principios que le hacen interesarse por la suerte de otros, y hacen que la felicidad de éstos le resulte necesaria, aunque no derive de ella nada más que el placer de contemplarla. Tal es el caso de la lástima o la compasión, la emoción que sentimos ante la desgracia ajena cuando la vemos o cuando nos la hacen concebir de forma muy vívida. El que sentimos pena por las penas de otros es una cuestión de hecho tan obvia que no requiere demostración alguna, porque este sentimiento, como todas las otras pasiones originales de la naturaleza humana, no se halla en absoluto circunscrito a las personas más virtuosas y humanitarias (...) ... no se halla desprovisto de él totalmente ni el mayor malhechor ni el más brutal violador de las leyes de la sociedad.

JUAN MAYORGA,

Quiero ser enjambre (Selección)

Quiero, para empezar, meter el gol de Zarra.
Quiero freír espárragos sin que nadie me lo mande.
Quiero conocer los cerros de Úbeda.
Quiero ser ambidextro o, en su defecto, zurdo.



Quiero la República.

Quiero cambiar de sombra como de camisa. Tener siempre buena sombra quiero.

Quiero ser la y griega de Laurel y Hardy; de todo o nada quiero ser la o.

De cigüeña quiero ser la diéresis.

De córcholis, acento.

Quiero pasear París con Walter Benjamin.

Quiero tener tanta cara como Andy Warhol- supelo no, eso no lo quiero-.

Quiero salvar a Cordelia, la hija pequeña del Rey Lear. Quiero ser hoy esquimal, la víspera vikingo, piel roja si anochece.

Quiero asaltar el Palacio de Invierno y pasarlo allí, al amor de la lumbre, leyendo periódicos atrasados.

Quiero hablar latín en la intimidad.

Quiero deshacerme en limaduras de hierro y caer al azar sobre tu campo magnético.

Quiero tener un depósito de buenos momentos, por si llegasen malos.

Quiero buenos novios para mis hijas, una buena novia para mi hijo, para mi esposa un esposo bueno.

Quiero verte desde la perspectiva del topo.

Como te ven dos águilas quiero verte.

Quiero no ser uno, quiero ser enjambre.

Yo y mi contrario quiero ser.

MIQUEL MARTÍ I POL,
Las claras palabras

Per més vida

Dius la bellesa i ja tot s'il·lumina.
Ara deixa que el temps flueixi lentament
entre el paisatge i tu
i que el silenci posi accents
de lleu malenconia en cada cosa.
Flonja, la quietud que a poc a poc t'envolta
fa de coixí d'aquell misteri
que s'empara de tot i a tot incita.
No pensis mai que és tard i no facis preguntes.
Amarà't d'horitzons.
Cansat i tot,
cada gest et sentiràs renéixer.

Por más vida

Dices la belleza y todo se ilumina./ Deja que el tiempo fluya lentamente/ entre el paisaje y tú/ y que el silencio ponga acentos/ de leve melancolía en cada cosa./ La blanda quietud que te rodea poco a poco/ acoge aquel misterio/ que te une a todo y a todo te incita./ No pienses jamás que es tarde, ni hagas preguntas./ Ahógate de horizontes./ Agotado,/ en cada gesto te sentirás renacer.

GABRIELA MISTRAL,
Vergüenza



Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío,
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje al río.

Tengo vergüenza de mi boca triste
de mi voz rota y mis rodillas rudas;
ahora que me miraste y que viniste,
me encontré pobre y me palpé desnuda.

Ninguna piedra en el camino hallaste
más desnuda de luz la alborada
que esta mujer a la que levantaste,
porque oíste su canto, la mirada.

Yo callaré para que no conozcan
mi dicha los que pasan por el llano,
en el fulgor que da a mi frente tosca
y en la tremolación que hay en mi mano...

Es noche y baja a la hierba el rocío;
mírame largo y habla con ternura,
ique ya mañana al descender al río
la que besaste llevará hermosura!



EL KIT TAMBIÉN JUEGA

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO,
El lobito bueno

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

GLORIA FUERTES,
El lobito malo y el lobito bueno

«Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos»



J. A. GOYTISOLO

Y érase también
un lobito malo,
al que obedecían
todos los vasallos.

El lobito malo
les metió en la guerra,
y no quedó pueblo
ni árbol en la tierra.

No se conocían
y se iban matando,
todo por la culpa
del lobito malo.

Y vino otra vez
un lobito bueno,
al que respetaban
los pocos corderos
-que quedaban-.

Quemaron las armas
y no hubo más guerra.
Lobos y corderos
jugando en la tierra.

NELSON MANDELA,
Por sí mismo

Lo que cuenta en la vida no es el mero hecho de haber vivido. Son los cambios que hemos provocado en las vidas de los demás lo que determina el significado de la nuestra.

Honestidad, sinceridad, simplicidad, humildad, pura generosidad, ausencia de vanidad, disposición a servir a los demás, unas cualidades que están al alcance de todas las almas y que son los cimientos de la vida espiritual de cualquiera.

Me gustan los amigos que tienen mentes independientes porque consiguen que veas los problemas desde todos los ángulos posibles.

Una de las lecciones más importantes que aprendí en mi vida de lucha por la libertad y por la paz es que en cualquier conflicto se llega a un punto en el que ninguna de las partes puede pretender tener toda la razón, sin importar cuál pueda haber sido el caso al principio del conflicto.

MAX AUB,
Crímenes ejemplares



Aquel actor era tan malo, tan malo que todos pensaban —de esto estoy seguro—: “Que lo maten”. Pero en el preciso momento en que yo lo deseaba cayó algo desde el telar y lo desnucó. Desde entonces ando con el remordimiento a costas de ser el responsable de su muerte.

KAREN ARMSTRONG,
***Entrevista* El Mundo (19.10.17)**

Pregunta: ¿Qué tienen en común Mahoma, Jesús y Buda?

R. La compasión, sin duda. En el sentido original de la palabra: ponerse en lugar del otro. El Profeta dijo: “Ninguno de vosotros puede ser creyente si os vais a dormir sabiendo que alguien está pasando hambre”. Jesús nos dejó su regla de oro: “No hagas al prójimo lo que no deseas para ti mismo”. Y Buda no se conforma con cuadrar la posición del loto, sino que vuelve al mundo de los mortales y reparte pensamientos positivos. Los tres tienen también en común la busca de la ecuanimidad y la rebelión contra la injusticia social, contra la gran brecha entre los ricos y los pobres.

RAIMÓN,
Cançó de les mans

De l'home mire
sempre les mans.
Mans de xiquet, ben netes,
mans de xiquet que es faran grans.
Mans que en la nit busquen
allò que no troben mai.
Mans dels que maten, brutes;
mans fines que manen matar.
Mans tremoloses, eixutes,
mans tremoloses,
mans dels amants.
Mans tan dures
dels que passen fam.
Mans tan pures
de quan érem infants.

Canción de las manos

Del hombre miro/siempre las manos./ Manos de niño, bien limpias,/ manos de niño que se harán grandes./ Manos que en la noche buscan/ lo que no encuentran jamás.//Manos de los que matan, sucias;/ manos finas que mandan matar./ Manos temblorosas, secas,/ manos temblorosas,/ manos de los amantes.// Manos tan duras/ de los que pasan hambre./ Manos tan puras/ de cuando éramos niños.



MAHATMA GHANDI,
Hacia un socialismo no violento

“Creo necesario destacar el hecho de que ninguno tiene porqué esperar a nadie a fin de seguir el camino correcto. Los hombres por lo general vacilan antes de empezar si sienten que el objetivo no puede ser logrado en su totalidad. Una actitud mental como ésta es en realidad un obstáculo para el progreso.”

“La civilización, en el sentido real del término, no estriba en la multiplicación sino en la deliberada y voluntaria reducción de las necesidades. Solo esto brinda felicidad y contento reales y aumenta la capacidad de servir.”

Las ideas mal digeridas son peores que los alimentos mal digeridos. Los alimentos mal digeridos tienen remedio; pero las ideas mal digeridas dañan el espíritu, y para esto no hay remedio.

CONDE CHARLES SPENCER,
Discurso en el funeral de Lady Diana Spencer.

“Si observamos y analizamos qué parte de ti ejercía tanta atracción, descubriremos que fue tu sentimiento intuitivo de lo que era importante en nuestras vidas”
(...) “Mi única explicación es que una bondad genuina amenaza al extremo opuesto del espectro moral.”

(Propuesto por Toni Garrido)

YAMAMOTO TSUNETOMO,
Hagakure, El libro del samurái

Dignidad y Sinceridad

La dignidad de un ser se mide por la impresión exterior que da. Hay dignidad en el esfuerzo y la asiduidad; en la serenidad y la discreción. Hay dignidad en la observación de las reglas y en la rectitud. También hay dignidad para apretar los dientes y mantener los ojos abiertos: todas estas actitudes son visibles desde el exterior. Lo que es capital es actuar siempre con dignidad y sinceridad.

(...) En un debate o una discusión algunas veces hay que saber perder pronto para hacerlo con elegancia. Del mismo modo, si en la lucha Sumo, para ganar a cualquier precio, uno se pone a hacer trampas, se vuelve peor que un vencido y es, al mismo tiempo, derrotado y carente de elegancia.

JAUME PERICH,
Nacional II

La ciencia. El azar tiene una gran importancia en la historia de la ciencia. Por ejemplo, si a Isaac Newton en lugar de caerle una manzana en la cabeza, le llegan a caer 1.234 kilos de manzanas, es muy probable que no hubiera descubierto la ley de la gravitación universal.

ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO,
Cousas



Dous vellos que tamén tiveron mocidade, que se coñeceron nun baile, que logo se casaron por amor e que viviron amándose tolamente. [...]

Antonte leváronlle o viático ó vello e onte morreu. A compañeira dos seus días visteuno, afeitouno e púxolle as mans en cruz.

Hoxe entraron catro homes e sacaron a Caixa longa onde vai o morto. A vella saíu a porta da casa e coa voz amorosa dos días de mocidade despideuse do seu compañeiro: -- ¡Deica logo, Eleuterio! [...] Todos, todos, se riron e ninguén se decata con qué delor a vella namorada chamará pola morte nesta noite de inverno.

Cosas

Dos viejos que también tuvieron juventud, que se conocieron en un baile, que después se casaron por amor y que vivieron amándose locamente. (...)/ Anteayer le llevaron el viático al viejo y ayer murió. La compañera de sus días le vistió, le afeitó y le puso las manos en cruz./Hoy entraron cuatro hombre y sacaron la caja larga donde va el muerto. La vieja salió a la puerta de la casa y, con la voz amorosa de los días de juventud, se despidió de su compañero: - ¡Hasta luego, Eleuterio!(...)

Todos, todos se rieron y nadie se entera con qué dolor la vieja enamorada llamará a la muerte en esta noche de invierno.

CLARICE LISPECTOR,
Sólo para mujeres

Quien mucho agrada, desagrada. Nunca he oído este proverbio, creo que acabo de inventarlo. Pero vas a ver cómo este proverbio, inventado o no, se aplica a las personas que conoces: las que quieren agradar a cualquier precio. Entonces se vuelven «encantadoras». Intentan adivinar los mínimos deseos de los otros. Intentan elogiar de cualquier forma. Empiezan también a mostrar que se sacrifican a cada momento. Este tipo encantador pesa en el alma de los demás. En una palabra: desagrada. Si se consigue ser uno mismo y estar a gusto, se permite a los otros ser ellos mismos y estar a gusto.

LYDIA DAVIS,
Pelo de perro

El perro se ha ido. Lo echamos de menos. Cuando suena el timbre, nadie ladra. Cuando volvemos tarde a casa, no hay nadie esperándonos. Seguimos encontrándonos pelos blancos aquí y allí por toda la casa y en nuestra ropa. Los recogemos. Deberíamos tirarlos. Pero es lo único que nos queda de él. No los tiramos. Tenemos la esperanza de que si recogemos suficiente pelo, seremos capaces de recomponer al perro.

BALTASAR GRACIÁN,
El arte de la prudencia



Tontos son todos los que lo parecen y la mitad de los que no lo parecen. La necedad se ha apoderado del mundo. Si queda algo de sabiduría, comparada con la celestial solo es tontería. El mayor necio es el que no se considera necio pero juzga a todos los demás. Para ser sabio no basta parecerlo ni creer serlo: sabe quien piensa que no sabe; no ve quien no ve que los otros ven. Aunque todo el mundo está lleno de necios, no hay nadie que crea serlo, ni siquiera que lo sospeche.

GIOCONDA BELLI,
De la costilla de Eva (Anoche)

Anoche tan solo
parecías un combatiente desnudo
saltando sobre arrecifes de sombras
Yo desde mi puesto de observación
en la llanura / te veía esgrimir tus armas
y violento hundirte en mí
Abría los ojos
y todavía estabas como herrero
martillando el yunque de la chispa
hasta que mi sexo explotó como granada
y nos morimos los dos entre charneles de luna.

RUMI,

La balanza y la escoba

Un hombre fue a una joyería y le dijo al joyero:

-Querría pesar este oro. Préstame tu balanza.

-Lo siento pero no tengo pala —respondió el joyero.

-¡No! —dijo el hombre—. Te estoy pidiendo tu balanza.

-No hay escoba en esta tienda —contestó el joyero.

-¿Eres sordo? —se impacientó el hombre—. ¡Te pido una balanza!

El joyero dijo entonces:

-Ya lo sé, no soy sordo. Lo que ocurre es que veo claramente que no tienes experiencia y que, al pesar tu oro, dejarás caer algunas partículas en el suelo. Entonces me pedirás la escoba para recuperarlas. Y una vez que hayas barrido querrás saber si puedo prestarte una pala. Yo veo el fin desde el principio. Recurre a otro joyero.

CALDERÓN DE LA BARCA,

La vida es sueño (Fragmento)

Segismundo

Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,



para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas
cuando las etéreas alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

JAUME PERICH,
Nacional II

Los pobres y los ricos. Es más fácil que entre un pobre en el reino de los cielos que un rico. Es por ello que ahora tanta gente acusa a la Iglesia de haberse dedicado a los difíciles.

SUN TZU,
El arte de la guerra

Porque un ejército puede ser comparado exactamente al agua, pues, lo mismo que el agua que fluye evita las alturas y se apresura hacia las tierras bajas, un ejército evita la fuerza y golpea la debilidad.

Y, lo mismo que el agua casa con los accidentes del terreno, un ejército para alcanzar la victoria, adapta su acción a la situación del enemigo.

Y, lo mismo que el agua no tiene una forma estable, en la guerra no existen condiciones permanentes.

En consecuencia, el que sabe alcanzar la victoria modificando su táctica con arreglo a la situación del enemigo merece pasar por divino.

ANTONIO GARRIGUES,
El saber de nuestro tiempo

LÚCIDA.- ¿Quién ha dicho que estamos
en un valle de lágrimas?

¿Quién ha dicho tal cosa?

Aquí donde nacimos/ ha nacido la historia
y tiene cuatro puertas que nunca están cerradas.

Somos siempre lo mismo
y seguiremos siéndolo,



con las mismas virtudes imposibles
y los mismos defectos necesarios,
mientras la vida aguante/ a los falsos profetas
que mueven nuestros hilos sumisos y obedientes.
Solo nos queda por descubrir un día
la clave necesaria/ para entender sin odio
porque hay que mantener todas las esperanzas
sabiendo que no existen soluciones auténticas.
Seguiremos buscándolas con ansia.
Esa es la obligación de nuestra especie utópica
de nuestra especie sísifa.

VIOLETA PARRA,
Volver a los diecisiete

Volver a los diecisiete / después de vivir un siglo
es como descifrar signos /sin ser sabio competente.
Volver a ser de repente /tan frágil como un segundo
volver a sentir profundo /como un niño frente a Dios,
eso es lo que siento yo /en este instante fecundo.

*Se va enredando, enredando,
como en el muro la hiedra,
y va brotando, brotando,
como el musguito en la piedra
como el musguito en la piedra,
ay sí, sí, sí.*

EMILIO LLEDÓ,

Entrevista en El País (26.10.17)

Creo que cualquier bandera entorpece. Lo que tenemos que tener es una bandera de justicia, de bondad, de educación, de cultura, de sensibilidad, de filantropía, otro sustantivo maravilloso de los griegos, el amor a los otros. Pero trazar fronteras me parece una equivocación. No lo entiendo (...). Yo me sentí en mi país desde los Pirineos hasta la isla más al sur de Canarias. Me parece un terrible error, porque se están olvidando problemas mucho más importantes de nuestro país con esta historia de los nacionalismos, se están olvidando de la corrupción de un lado y de otro. Hay un gran señor de un nacionalismo que vendió su ideología y tiñó el nacionalismo de la patria y resulta que lo que verdaderamente estaba haciendo era llevándose el dinero a Andorra. Pues nadie habla de eso. Tampoco se habla de los Bárcenas ni de los Ratos.

RIKI LÓPEZ, *Buenrollitina*

La buenrollitina es un estimulante / natural, cuyas propiedades acentúan / la felicidad y actúan / ante la inquina con acción deslizante. (...)

Está científicamente demostrado que vivir / es una



actividad interina, / así que,/ ¿para qué tanto sufrir?/
¡Buenrollitina!

Ser dueño de tu tiempo, *amateur* de tus *hobbies*, / cen-
trarse en el momento, / relativizar; / autoproclamarse
plusmarquista mundial / de lanzamiento de teléfono
móvil.(...)

Encontrar en tu abrazo un lugar en el mundo, / sentir
que se está en armonía total, / pillar el punto de saber
apreciar / esos ratitos que pasamos juntos.

Salir del blues al aire y a la luz, / soltarle la gallina
al músico de la esquina. Ceder tu asiento en el auto-
bús.../ Que no te falte la salud./ Buenrollitina.

JOSHUA LOGAN,

La Leyenda de la Ciudad sin nombre

- Señor Rumson, ¿es que cree usted que todo lo que produce la tierra debe usarse para hacer licor?
- Sí, siempre que sea posible.
- Debería leer la Biblia, señor Rumson.
- Ya he leído la Biblia, señora Fenty.
- ¿Y no le animó a dejar la bebida?
- No, pero frenó mi interés por la lectura.

MARÍA DEL MAR BONET,

Alenar

El sol que no surti avui / i que tornin els estels
que jo t'he de mester a prop
per jugar amb els teus cabells.

Si tu toques i jo cant / vol dir que mos entenem
i tot el camí que feim / serà per anar endavant. (...)
Tres portes tinc a ca meva / obertes a tots els vents:
la que està oberta per tu / l'altra per la bona gent,
la tercera per la mort / que la tancarà el meu temps.
(...)

Respirar

*Que no salga hoy el sol/ y que vuelvan las estrellas/ que yo te
necesito cerca/ para jugar con tu pelo./ Si tú tocas y yo canto/ es
porque nos comprendemos;/ todo el camino que andemos/ será
para ir adelante. (...) Tres puertas tengo en mi casa/ abiertas a
todos los vientos:/ una está abierta para ti/ otra para la buena
gente,/ la tercera para la muerte/ que la cerrará mi tiempo. (...)*

BEBE,

Tan lejos, tan cerca (Fragmento)

Ha vuelto a florecer / en mis ojos de cristal. (...)
Aquel día solamente quería bailar / contigo.
Pero no pude hacerlo. / Me quedé en el intento.
Me colgué de tus brazos /y me inventé otro cuento.



Entonces, el baile pasó
y me llevaste a un sofá de amor.
Me hice un ovillo sobre ti y me dormí hecha pedazos.
Aquel día creía que iba a reventar.
Me salían flores hasta por las orejas. (...)
Aquel día la alegría no paraba de estallar
por todos y cada uno de los rincones.
Aquel día.

ALFONSO SASTRE,
La batalla de los intelectuales

La cultura es una actividad que se opone a que nuestra realidad se convierta en una sopa entrópica. La entropía significa el desorden que es la base de la muerte. La entropía significa —ies!— la muerte. El cosmopolitismo es una apuesta por la desaparición de los pueblos y de las naciones y de las lenguas, y eso es, ni más ni menos, la muerte. El pensamiento único y el lenguaje único sólo producen ridículos espantajos, equivalentes, a *contrariis*, a los del casticismo sainetero, a los del pintoresquismo. Nosotros hemos abominado siempre tanto del casticismo como del cosmopolitismo, y tanto del pintoresquismo como del Estado Único Mundial, que aparece en algunas distopías famosas.

CLARIBEL ALEGRÍA,
Barajando recuerdos

Barajando recuerdos
me encontré con el tuyo.
No dolía.
Lo saqué de su estuche,
sacudí sus raíces/ en el viento,
lo puse a contraluz:
Era un cristal pulido
reflejando peces de colores,
una flor sin espinas/ que no ardía.
Lo arrojé contra el muro
y sonó la sirena de mi alarma.
¿Quién apagó su lumbre?
¿Quién le quitó su filo
a mi recuerdo-lanza/ que yo amaba?

JORGE MANRIQUE,
Coplas a la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte / contemplando
cómo se pasa la vida,
como se viene la muerte, / tan callando (...)
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar, / que es el morir;
allí van los señoríos

derechos a se acabar /y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos /y más chicos;
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos / y los ricos. (...)



ERICH FROMM,
El arte de amar

La clase más fundamental de amor, básica en todos los tipos de amor, es el amor fraternal. Por él se entiende el sentido de responsabilidad, cuidado, respeto y conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano, el deseo de promover su vida. A esta clase de amor se refiere la Biblia cuando dice: ama a tu prójimo como a ti mismo. El amor fraternal es el amor a todos los seres humanos; se caracteriza por su falta de exclusividad. Si he desarrollado la capacidad de amar, no puedo dejar de amar a mis hermanos. En el amor fraternal se realiza la experiencia de unión con todos los hombres, de solidaridad humana, de reparación humana. El amor fraternal se basa en la experiencia de que todos somos uno. (...) Si percibo en otra persona nada más que lo superficial, percibo principalmente las diferencias, lo que nos separa. Si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho de nuestra hermandad.

NICOLAS CHAMFORT,

Máximas

Un hombre honesto debe obtener la estima pública sin haberlo previsto, y por así decirlo, a pesar suyo. Quien se dedica a buscarla, revela su estatura.

En los grandes asuntos, los hombres se muestran como les conviene, en los pequeños, tal como son en realidad.

La importancia sin mérito da lugar a la consideración sin estima.

Es más fácil legalizar ciertas cosas que legitimarlas.

Los cortesanos no son más que pobres enriquecidos por la mendicidad.

La indecisión, la ansiedad, son al espíritu y al alma, lo que la tortura al cuerpo.

La sociedad, que empequeñece mucho a los hombres, reduce a nada a las mujeres.

JEAN LE ROND D'ALEMBERT,

Encyclopedie (Prólogo)

Las letras contribuyen ciertamente a hacer la sociedad más amable; sería difícil demostrar que hacen mejores a los hombres y más común la virtud, pero este privilegio puede ser disputado incluso a la moral.



Y ¿habrá que proscribir las leyes porque en su nombre se amparan algunos crímenes cuyos autores serían castigados en una república de salvajes? En fin, aun cuando reconociéramos aquí alguna desventaja de los conocimientos humanos, cosa de la que estamos muy lejos, lo estamos más aún de creer que ganaríamos destruyéndolos: los vicios seguirían y tendríamos encima la ignorancia.

FERNANDO ARRABAL,
Sueños pánicos

Oí unos excéntricos y extravagantes mugidos y salí corriendo de la academia en medio de una lección de Platón. Atravesé la Quinta Avenida con Andy Warhol y llegué a las Cortes. A los dos leones de bronce los habían puesto como parapeto delante de la puerta. Pero Aristóteles me ayudó a atravesarlos. Dentro del Congreso había un armario gigantesco. Abrí la puerta. Encontré una vaquita de diez centímetros con un sombrero hongo. Me miró fijamente, sonrió mansamente y me dijo: “Soy Sócrates”.

GABRIEL ARESTI,
Harri eta herri

Egun batean/ eztu inork
ezer erosiko;/ egun batean/
ezta merkatuetan/ sagarrik/salduko.
Egun batean/ guztiok / izanen gara
zoriontsuak.

Egun batean/ munduak akabatuko dira.
Bai./ Badakit./ Eta zeruko Jaunak
Josafateko zelaian/ Guztiok
juzgatuko gaitu./ Orduan,/ Azkenak
izanen dira/ lehen,/ eta haren eskuman
jarriko gara/ ezkerrekoak.

Piedra y pueblo

*Un día/ nadie/ comprará nada;/ un día/ en los mercados/ no se
venderán / manzanas./ Un día / todos / seremos / venturosos.*

*Un día/ se acabarán los mundos./ Sí./ Lo sé./ Y el Señor de los
Cielos, /en el Valle de Josafat,/ nos juzgará/ a todos./ Entonces,/
los últimos / serán/ los primeros/ y a su derecha/ nos sentaremos/
los de izquierdas.*

MARCO VALERIO MARCIAL,
Epigramas



El ceder ante uno más fuerte es conseguir el segundo puesto del valor; la victoria insoportable es la que logra uno más débil que tú.

Eres hermosa, lo sabemos; y joven, es verdad; y rica, pues, ¿quién es capaz de negarlo? Pero, cuando te alabas, Fábula, demasiado, ni rica ni hermosa ni joven eres.

Vas cuchicheando sin cesar al oído de todos, Cinna, incluso lo que se puede cuchichear oyéndolo todo el mundo. Te ríes al oído, te quejas, acusas, lloras, cantas al oído; juzgas, callas, gritas, y de tal forma tienes enraizada esta fea costumbre, que muchas veces, Cinna, elogias a César al oído.

Eso de gritar sin cesar, eso de interrumpir a los abogados en los procesos, eso, Elio, no lo haces por nada: cobras por callar.

¿Te admiras de que le huela mal la oreja a Mario? La culpa es tuya: le cuchicheas, Néstor, al oído.

Un astuto tabernero me engañó hace poco en Rávena: pidiéndole vino aguado me lo dio puro.

GLORIA FUERTES.

El Cocinero distraído (Chiste en verso)

El cocinero Fernando,
pasaba el día pensando
-sin pensar en lo que hacía
se le olvida echar la sal,
nunca pela las patatas
y le sale el guiso mal.

La paella sin arroz.

(¡Qué atroz!)

Lo peor fue el otro día...

Encerrado en la cocina,

peló viva a una gallina

y en el horno la metió...

(Pasó un rato...)

Y la gallina gritó temblando:

- Fernando, Fernando,

o enciendes el horno

o me pones las plumas.

¡Que me estoy helando!

CLARIBEL ALEGRÍA.

El extraño huésped

Es extraño este huésped / este amor
cuanto más me despoja / más me colma.

BARAK OBAMA,
Carta a Trump (Fragmento)



Estimado señor presidente:

... permítame ofrecer algunas reflexiones sobre los últimos 8 años.

Depende de nosotros hacer todo lo posible para construir más caminos hacia el éxito para cada niño y familia que estén dispuestos a trabajar duro.

... Somos solo ocupantes temporales de esta oficina. Eso nos hace guardianes de esas instituciones y tradiciones democráticas -como el estado de derecho, la separación de poderes, la protección de manera similar para todos y las libertades civiles- por las que nuestros antepasados lucharon y defendieron con su sangre. (...)

Tómese tiempo, en el ajetreo de los acontecimientos y de sus responsabilidades, para los amigos y la familia. Ellos le ayudarán en los inevitables momentos difíciles. (...)

“Buena suerte y prosperidad, BO”

EMIL CIORAN,
Breviario de podredumbre
Genealogía del fanatismo

En sí misma, toda idea es neutra o debería serlo; pero el hombre la anima, proyecta en ella sus llamas y sus demencias; impura, transformada en creencia, se inserta en el tiempo, adopta figura de suceso: el paso de la lógica a la epilepsia se ha consumado... Así nacen las ideologías, las doctrinas y las farsas sangrientas.

Idólatras por instinto, convertimos en incondicionados los objetos de nuestros sueños y de nuestros intereses. La historia no es más que un desfile de falsos Absolutos, una sucesión de templos elevados a pretextos, un envilecimiento del espíritu ante lo Improbable. Incluso cuando se aleja de la religión el hombre permanece sujeto a ella; agotándose en forjar simulacros de dioses, los adopta después febrilmente: su necesidad de ficción, de mitología, triunfa sobre la evidencia y el ridículo. Su capacidad de adorar es responsable de todos sus crímenes: el que ama indebidamente a un dios obliga a los otros a amarlo, en espera de exterminarlos si se rehúsan. No hay intolerancia, intransigencia ideológica o proselitismo que no revelen el fondo bestial del entusiasmo. Que pierda el hombre su facultad de indiferencia: se convierte en asesino virtual; que transforme su idea en dios: las consecuencias son incalculables.



No se mata más que en nombre de un dios o de sus sucedáneos: los excesos suscitados por la diosa Razón, por la idea de nación, de clase o de raza son parientes de los de la Inquisición o la Reforma.

ANTONIO VEGA,
El sitio de mi recreo

Donde nos llevó la imaginación,
donde con los ojos cerrados
se divisan infinitos campos.

Donde se creó la primera luz
junto a la semilla del cielo azul,
volveré a ese lugar donde nació.

De sol, espiga y deseo,
son sus manos en mi pelo,
de nieve, huracán y abismos,
el sitio de mi recreo.

Viento que en su murmullo parece hablar,
mueve el mundo y con gracia le ves bailar,
y con él el escenario de mi hogar. (...)

Silencio, brisa y cordura,
dan aliento a mi locura,
hay nieve, hay fuego, hay deseo,
allí donde me recreo.

WALTER BENJAMIN,
Obras, II, 1



(Experiencia)

Nuestra lucha por la responsabilidad se desarrolla contra un enmascarado. La máscara del adulto se llama “experiencia”. Siempre igual, inexpresiva, impenetrable. Este adulto ya lo ha vivido todo: la juventud, los ideales, las esperanzas, la mujer. Y todo era sólo una ilusión. A menudo estamos intimidados o amargados. Es posible que tenga razón el adulto. ¿Qué podemos nosotros contestarle? Todavía no tenemos experiencia.

Vanos a intentar quitarle la máscara. ¿Qué ha experimentado este adulto? ¿Qué quiere demostrarnos? Sobre todo, una cosa: que también él fue joven, que también él quiso lo que nosotros queremos, que tampoco él creyó a sus padres, pero que también a él la vida le ha enseñado que sus padres tenían razón. El adulto sonríe con superioridad al decirnos que nos sucederá lo mismo a nosotros. De este modo desvaloriza de antemano los años que nosotros estamos viviendo, los convierte en la época de los dulces disparates juveniles, en la embriaguez infantil antes de la larga sobriedad de la vida seria. Así hablan los benévolos, los ilustrados.

JAUME PERICH,
Nacional II



Sobre el humor. A menudo la gente se pregunta para qué sirve el humor, y la respuesta es bien sencilla: por el humor se sabe dónde está el fuego.

Matemáticas televisivas. El número de programas interesantes de televisión es inversamente proporcional al número de programas de televisión.

Tipos más o menos humanos. Hay tipos a los que no es preciso insultarlos, basta con describirlos.

Definición. La Sociedad de consumo es la sociedad capaz de fabricar supositorios con sabor a menta, anís o grosella, a elegir.

¿Lo sabía usted? En general, las alpargatas tienen un coeficiente de inteligencia muy bajo. De ahí que el dicho popular: “Eres más tonto que una alpargata”, resulte sorprendentemente acertado.

Leído por ahí. Un niño deja de ser un bebé cuando empieza a preguntar a sus papás de dónde viene. Y deja de ser niño cuando no quiere decirles dónde va.

La publicidad. La mejor publicidad es la que hace el público cuando encuentra el producto que precisaba. Por ello es necesaria la otra.

MANUEL PENELLA,
Todas las mañanitas (Estribillo)



Canta y no llores, / corazón, no llores, ¡ay!,
que la esperanza / será la aurora
de tus amores, ¡ay!

Canta y no llores, / corazón, no llores, ¡ay!
volverá la aurora / y tu noche triste / se llevará/ (...)

AGUSTÍN MILLARES,
Descubrimiento de la alegría

Cerrado por duelo, no.
Abierto por alegría.
Abierta ventana al sol, / feliz, alegre es la vida.
Maldigo la noche fría, / la muerte que alrededor
de mí, sin palabras, gira.
Yo busco cerrar la herida /que me da pena y dolor.
Quiero volver a la orilla /del mar donde se inició
mi estrella en un agua limpia.
No quiero enlutar mi voz, / vestir de negro la dicha.
Me niego a decir adiós /al sol, al aire, a la vida.
Cerrado por duelo, no.
Abierto por alegría.